

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۱۱۵

(بہ ترتیب حروف تہجی)

۱۰ جنوری ۱۹۴۵ء تا جون ۱۹۴۵ء

شمار	مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱	مولانا ابراہیم صاحب فاروقی	۱۲۳	۶	ضیاء الدین اصلاحی	۴۳، ۴۴، ۱۵۶، ۱۱۰، ۹، ۲۱۶، ۱۱۸، ۹، ۲۳۴، ۱۲۲، ۳۴۴، ۱۳۹، ۶
	گوپا مہوی سابق لکچرر شعبہ دینیات			جناب عبدالرشید صاحب شعبہ	
	مسلم یونیورسٹی علی گڑھ		۷	عربی پٹنہ کالج پٹنہ	۳۶۹
۲	جناب اشفاق علی غالب صاحب		۸	مولانا عبد السلام قدوائی ندوی	۲۳۳، ۳۵۸
	ایڈووکیٹ شاعر جمال پور	۲۶۹-۳۴۹	۹	جناب مبشر علی صدیقی ایم اے	۲۱۳
۳	مولانا قاضی اطر صاحب مبارکپوری		۱۰	ڈاکٹر محمد اقبال انصاری صدر شعبہ	
	ایڈیٹر البلاغ بیجا	۵		اسلامیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۲۶۲
۴	جناب مولوی بدیع الدین صاحب ایم اے		۱۱	محمد اقبال ندوی ناظر کتب خانہ	۳۰۵
	شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۲۴۹		المصنفین	
۵	سید صباح الدین عبد الرحمن	۸۵، ۸۲، ۲، ۱۶۵-۱۶۲، ۲۲۲-۲۲۲، ۳۲۲، ۲۲۵، ۳۹۳، ۳۲۵، ۴۰۵، ۴۰۲			

فہرست مضامین معارف

جلد ۱۱۵

(بہ ترتیب حروف تہجی)

ماہ جنوری ۱۹۶۵ء تا جون ۱۹۶۵ء

۲۹۳، ۲۰۲	جامع مسجد برہانپور کے کتبات	۶			
	حضرت مولانا سید سلیمان اشرف	۷		شذرات	
۱۲۴	رحمۃ اللہ علیہ	۸	۸۲-۷۲	آہ! شاہ صاحب	
۵	دیارِ پورپ کا دوسرا علمی دور	۸	۳۲۲-۲۲۲	مضامین	
۲۱۳	ڈاکٹر تیرتہ محمود کا مقدمہ دیوان	۹	۳۶۹، ۳۶۹	اردو ادب کے تنقیدی اصول	۱
	غالب نظامی اڈیشن			میں تنظیم و انضباط	
۱۰۹-۲۲	شرح السنۃ امام نبوی	۱۰	۳۵۸	اسلام ایک خیالی خاکہ ہے یا	۲
۱۸۹	شعوبی تحریک اور اس کا	۱۱		علمی مثال	
۳۶۳	انجام		۳۶۹	التقدم المذہب فی طبقات حملۃ الذہب	۳
۴۸	عرفی شیرازی کا ایک غیر مطبوعہ	۱۲		(ایک قدیم مخطوطہ)	
	قصیدہ		۵۶	تذریقی تار اور خطوط	۴
۳۰۵	قبریں (سائبرس)	۱۳	۱۳۷	تذریقی تاج ویزا اور خطوط	۵

صفحہ	مضمون نگار	شمار		مضمون نگار
۱۵۳	جناب حاذق ضیائی سہاسی	۳	۳۸۳	بخاری الحدیث مولانا
۱۵۶	جناب رحمت الہی صاحب برق صدیقی اعظمی	۴		صاحب
۱۵۳	جناب ساحل بی	۵	۳۸۷	صاحب ندوی مدیقی
	جناب پروفسر سید حسن صاحب	۶		صاحب
۳۱۳	سرمد پٹنہ		۲۹۳، ۲۰۲	دینی معین الدین صاحب
۱۵۶	جناب مولوی عثمان احمد صاحب قاسمی جوڑپوری	۷		دو فارسی سیواسدن
۱۵۳	جناب قمر سنبھلی	۸		ن پور
۱۵۲	جناب پروفسر نکیت صاحب	۹	۲۶۹	حسن صاحب راشد
	شاہجہاں پوری			ی
۱۵۵	جناب کچی خفی	۱۰		سراء
		۱۵۵	مکرم عارف بناری
			۳۱۵	پیشکش صاحب
				ری

صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۲۴۹		ادبیات	
۳۸۳		آہ! مولانا شاہ حسین الدین احمد	۵۴
۲۳۳		ندوی	
۱۶۵/۸۵		تاریخ وفات	۱۵۴
۲۲۵/۲۲۵		عزل	۳۱۵
۲۰۵		قطعات تاریخ وفات	۱۵۴
۲۲۲		قطعات تاریخ	۱۵۶
		بائتم شاہ صاحب	۱۵۵
۲۲۰		مرثیہ شاہ صاحب	۱۵۶
		نار غم	۱۵۶
		نذرانہ عقیدت	۱۵۵
۳۸۷		یاد اقبال	۳۱۲
۳۹۳		مطبوعات جدیدہ	۱۵۷، ۷۳
			۲۳۷، ۲۱۶
			۴۷۷، ۳۹۷
		

ماہِ محرم الحرام ۱۳۹۵ھ مطابق ماہِ جنوری ۱۹۷۵ء

مضامین

شذرات آہ شاہ صاحب! سید صباح الدین عبد الرحمن ۲ - ۲۶

مقالات

دیارِ پورب کا دوسرا دور مولانا قاضی الطرمبارک پوری ۵ - ۲۶
(اڈیٹر البلاغ)

شرح السنۃ امام نبوی ضیاء الدین اصلاحی ۲۳ - ۴۷

عربی شیرازی کا ایک مطبوعہ قصیدہ ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب انصاری ۴۰ - ۵۶

(لکھنؤ)

تقریبی تاریخ اور خطوط ۵۶ - ۷۲

مطبوعاتِ جدیدہ (ض) ۷۳ - ۷۹

معارف

معارف کے گزشتہ بیس سالوں کے مکمل اور ہر سال کے متفرق پرچموں کے لئے جن کی بڑی تعداد محفوظ ہے، دفتر سے خط و کتابت کیجئے، ان کی قیمتوں میں کافی رعایت ہوگئی ہے،

”نیچر“

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شذرات

آہ شاہ صاحب

ب شاہ معین الدین احمد ندوی ناظم دارالاصفین اور ایڈیٹر معارف جو شاہ صاحب کے یاد کئے جاتے اب اپنے پاک دل، پاک ذات اور پاک صفات کے ساتھ آخرت میں ہیں۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۶۲ء کو جمعہ کے روز اپنے تمام روزمرہ کے معمولات سے اس بے دن کو بال بنوایا، غسل کیا، کھانا کھایا، جمعہ کی نماز پڑھی، ڈھائی گز اقم سے ملاقات ری، اخبار پڑھتے پڑھتے سو گئے، گہری نیند سوئے، چار بجے ایک دیرینہ ہم جلس مولوی عزیز الرحمن صاحب کے ساتھ بیٹھے باتیں کرتے گئے کے لئے وضو کا پانی منگوایا، کرسی سے اٹھ کر وضو کے لئے اٹھنا چاہتے تھے کہ زیر ل ہوا کہ بیوش ہو گئے ہیں، ان کے دوست ڈاکٹر محمد انصاری بلائے نے اعلان کیا کہ وہ اللہ کو پیارے ہوئے، وہ نہ بیمار پڑے نہ سکرات کی تکلیف کو کچھ خدمت کرنے کا موقع دیا، ایسا معلوم ہوا کہ زمین پر سے یکایک اٹھائے گئے کے مدد دیوار کو اداس نہیں، بلکہ روتا چھوڑ گئے، ان کی وصیت کے مطابق ان کے وطن ردولی دارالاصفین کے کارکنوں اور ان کے قدر دانوں کے جلو میں لجا چودھری غیل احمد کی مسجد کے احاطہ میں سپرد خاک کئے گئے اللہم اغفر

والرحمۃ وادخلہ الجنة

ان کی رحمت دارالاصفین کے لئے حقیقی معنوں میں جانکاہ حادثہ ہے، استاذی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی نے دارالاصفین کو چھوڑا تو مولانا مسعود علی ندوی کا انتظامی سلسلہ، مولانا عبد السلام ندوی کی علمی شہرت اور اس ادارہ سے خود جناب شاہ صاحب کی بیفکری برہے کار رہی، عاجز راقم کو بھی اس کی خدمت میں گیارہ سال گزر چکے تھے، استاذی المحترم جناب سید صاحب خوش تھے کہ انہوں نے اپنی زندگی ہی میں اپنی زندگی کے بعد کے دارالاصفین کا نقشہ دیکھ لیا، ان کے بعد اس علمی تاج فحل پر چودھویں چاند کی چاندنی تو نہیں چھٹکی، مگر یہ برقرار رہا ۱۹۵۶ء میں مولانا عبد السلام ندوی داغ مفارقت دے گئے، تو ایک بڑا خلیا پیدا ہوا جو پر قونہ ہو سکا، لیکن دارالاصفین کی علمی سرگرمیاں بدستور باقی رہیں ۱۹۵۶ء میں مولانا مسعود علی ندوی کی صحت خراب ہوئی تو ۱۹۶۶ء تک ان کی علالت کا سلسلہ جاری رہا، اپنے انتظامی امور کا بار اس اہم قلم کے دوش اتواں پڑا، وہ بھی خوش رہے کہ انہوں نے بھی اپنی زندگی کے بعد کا نقشہ دارالاصفین دیکھ لیا، مگر شاہ صاحب کی وفات سے دارالاصفین ایک زبردست آزمائش میں مبتلا ہے، وہ دارالاصفین کی ڈونسلوں کی جلا کے ترئے ہوئے ہیرے بن گئے تھے، اور اس کی انگوٹھی میں نگینے کی طرح جڑے ہوئے تھے اب یہ نگینہ نکل گیا ہے، تو انگوٹھی بے رونق ہو رہی ہے، ان کی جگہ کو پر کرنے والا اب کوئی نہیں، دارالاصفین اپنی زبان حال سے یہ کہہ رہا ہے، موت العالم موت العالم،

وہ پچاس سال پہلے ۱۹۲۲ء میں ندوۃ العلماء لکھنؤ سے فارغ ہو کر دارالاصفین آئے استاذی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی نے ان کو قلم پکڑا سکھایا، پھر تو مضمون نگار بنے، شعر و ادب کے دانشور

سے داد تحسین ملی اور حیاتِ شبلی ہی کے پایہ کی تصنیف قرار دی گئی، معارف میں ان کے کچھ مضامین ابھی چند مہینے پہلے رسائلِ حاضرہ پر شائع ہوئے، جو اس قدر پسند کئے گئے کہ ان کے ترجمے عربی زبان میں بھی کئے گئے،

شبلی کا ایجاز، سلیمان کا وقار، پھر ان کی انفرادی سلاست اور ادبی شگفتگی اور سنجیدگی ان کے اسلوب کا امتیازی رنگ ہو گیا تھا، وہ اپنی تحریروں کی بے ساختگی میں عالمانہ رنگ اور عالمانہ رنگ میں وزن اور وزن میں نکھار پیدا کرتے رہے، اپنی تصنیف و تالیف میں بنانا شبلی کے اندازِ بیان اور مسلک کا پورا سچا مظاہر تھے اسی کی نگرانی رفقاء دار المصنفین کی تحریروں پر بھی رکھتے، مولانا عبد السلام ندوی مرحوم کو بھی ان کی ادبی خوش مذاقی اور تصنیفی خوش سلیقگی پر بڑا بھروسہ تھا، مولانا کی مشہور اور مقبول کتاب اقبال کا لکھنؤ اور ولنشین بنے میں ان کا بڑا حصہ رہا، میری تحریروں میں بڑی بے تکلفی سے ترمیم کر دیتے، جس کو غور سے پڑھ کر میں خوش ہو جاتا، ان کو اپنی ہر تحریر کو دکھانے میں لذت ملتی، اگر پسند کر لیتے تو کسی کو اپنی محنت کا اصلی صلہ سمجھتا، پھر فکر نہ ہوتی، کہ کوئی اور کیا رائے رکھے گا،

معارف کے معیار کو برقرار رکھنے میں اپنی دوسری تصنیفی سرگرمیاں قربان کیں، وہ اس کے مضمون کی نوک پلک کو شروع سے آخر تک دست کرتے، بعض اوقات پورے مضمون کو از سر نو لکھ دیتے، حکم و اصلاح اور خشو و زائد کو دور کرنے میں ان کو بڑی مهارت تھی، معارف میں ان کے شذرات شوق سے پڑھے جاتے، حضرت سید صاحب نے ان کو پڑھ کر داد دی کہ اب اس اور میں کوئی فرق نہیں رہا، ملک کے اخبارات و رسائل میں

نچ نگار بھی، مورخ اسلام بھی، دینِ رحمت کے شایع بھی، معارفِ عامہ شبلی نے حضرت سید صاحب کو عطا کی تھی اس پر ناظم المصنفین اور توسل و سلیمان کی علمی روح و روایت کو برقرار رکھنے میں اپنی ساری

ان کے ادب و انشاء کے معترف رہے، انھوں نے دار المصنفین جلدیں لکھیں جو اچھی زبان کی وجہ سے بہت پڑھی گئیں، وہ سی پہلو پر کچھ لکھ دیتے تو یہ اس صنف کا قابلِ قدر اضافہ سمجھا، شاعری میں ہندو کچھ اور ہندوستان کے طبی و جغرافیائی اثرات علمی اور تمدنی حیثیت سے بڑی ادبی و تحقیقی رہنمائی ہوتی، اقبال پر جو ناقہ مضامین لکھے، وہ ادبی حلقے میں بہت پسند

ت کے مجموعہ نقدِ ادب کو اردو کے تنقیدی ادب میں اہم جگہ پر پہلے بھی بہت لکھی گئی، مگر ان کی چار جلدیں مذکورہ وجہ سے اس برصغیر میں بہت مقبول ہوئیں یہ یونیورسٹیوں دار المصنفین کی مطبوعات میں سیرۃ النبی کے بعد ان کی ایک عربی تمدن ایک عربی کتاب ہے، مگر محض ان کے اسلوب، دینِ رحمت میں اسلام کی رواداری اور فراہمی کو کچھ ایسے کے ہندی ترجمے کی اجازت کئی جگہ سے مانگی گئی، آخر میں میل برسوں کی محنت کے بعد کی، اس کی اشاعت پر ہر طرف

ان کے لکھنے میں ان کا لب و لہجہ تیز و تند ہو جاتا، مگر ان کے تکلف و رانیس ہونے پائی، بلکہ ان کی سخت رائے مخلصانہ اور تعمیری لے چھینے سے پہلے مجھ کو بھی دیکھنے کا اتفاق ہوتا، اس کے تیز لب و لہجہ سے اخلاق سے اس میں تریسم کر دیتے، مگر خفا ہو کر کہتے کہ میری قلم رکتا ہے، اور کبھی تریسم کرنے پر یہ کہہ کر راضی نہ ہوتے کہ تحریر بھی مفید پڑ جاتی ہے، اور ضرور مفید پڑتی رہی،

میں صابر یہ جیتہ سلسلہ میں شیخ احمد عبدالحی بہت ہی برگزیدہ مبلغ بارہ بنکی میں ان کا مزار اقدس اب بھی مرجع خوام و خواہں مذہب سے تھے شکل و جیہ، چہرہ بادقار، اور وارثی منور پائی نے علی گڑھ میں ان کو پہلی دفعہ دیکھا تو بے ساختہ بول اٹھے کہ تو نہیں دیکھ رہا ہوں، وہ جس مجلس میں شریک ہوتے محبت جاتے، بڑی پاکیزہ زندگی بسر کی، مگر اپنی پاکیزگی میں خشکی و خشک برابری رکھی، جب ۳۵ سال کے رہے ہو گئے، تو جدائی ہو گئی، ۴۲ سال کی عمر پائی، مگر بقیہ زندگی تجرد میں

س بنا کر اس سے ہمکنار رہے، معاملات کی معافی کا بڑا خیال نہیں رہنے دیتے، بخی زندگی میں تکلیف اٹھا کر ضرورت مند مصنفین کے ایک برآمدہ اور دو کمرے کی چھوٹی سی عمارت میں کہ اس میں جو راحت ملتی ہے وہ اپنے گھر میں بھی نہیں

ہوتی، نماز باجماعت کی پابندی کا بڑا اہتمام کرتے، تہجد گزاد بھی تھے، مناجات مقبول اور کلام پاک کی تلاوت روزانہ کرتے، موت سے سہنہ سپر ہونے کے لئے ہمیشہ تیار رہے، حج کا شرف دوبارہ حاصل کیا، آخری بار گذشتہ سال حجاج کے شاہ فیصل کی طرف سے زیارت خانہ کعبہ کے لئے مدعو کئے گئے، مرکزی حکومت ہند نے ان کے علم و فضل کا اعتراف عربی میں سند اور خلعت عطا کر کے کیا، اس سلسلہ میں ان کو تین ہزار سالانہ وظیفہ بھی ملتا تھا، مگر تین سال سے زیادہ نہ پاسکے ساری عمر دارالمصنفین سے جو قلیل تنخواہ ملتی اسی پر قانع رہ کر بسر کی، مدرسہ عالیہ کلکتہ اور جامعہ ملیہ دہلی سے ان کو خاطر خواہ تنخواہ پر مدعو کیا گیا، لیکن دارالمصنفین کی خدمت ہی کو اپنی زندگی کا اصل مقصد قرار دیا، سفر کرنے سے بہت گھبراتے، ملک کے مختلف حصوں سے صدارت اور بالمعاوضہ مقالہ خوانی کی دعوت آتی رہی، مگر ان کو قبول کرنے سے انکار کرتے رہے، آخر عمر میں مولانا زکریا سہارنپوری سے بیعت ہو گئے تھے، تو اوراد و وظائف میں بھی مشغول رہنے لگے تھے، گذشتہ نومبر میں ان کی خدمت میں سہارنپور حاضر ہوئے تھے، وہاں سے واپسی پر اپنے وطن ردولی میں انفلوائنٹنریز میں مبتلا ہو گئے تھے، صحت یاب ہو کر دارالمصنفین واپس آئے تو چھ روز اپنے قدردانوں کو روتا چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہو گئے، موت ان کے پاس ضرور آئی مگر دبے پاؤں آئی، لٹھ چھپائے ہوئے آئی اور ان کے برہنہ ہستی کے سرو سے محض ہم غوش ہوئے آئی

راقم دارالمصنفین ان کے یہاں آنے کے گیارہ سال بعد آیا، مگر ہم دونوں چالیس سال تک لازم ملزوم، ایک جان دو قالب بلکہ عرض و جوہر بن کر رہے، یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو کہ کون لازم ہے، کون ملزوم، کون جان دو اور کون قالب، امیر خسرو کا ایک بہت ہی مشہور شعر ہے، جس میں انھوں نے من و تو اور جان تن کی تفریق مٹا کر من و دگریم تو دگریم کا

و المصنفین کی زندگی میں اسی طرح رہے، انھوں نے اپنے
 ن کے لئے مٹایا، ان کے غصے پر مجھ کو پیارا آتا اور میرے پیار پر
 چھلا ہٹ آجاتی تو تھوڑی دیر کے بعد ہی معذرت کرتے جس
 جوبی محبت ہوتی، اسی کو میں اپنی زندگی کا قیمتی سرمایہ سمجھتا رہا
 مگر نظامت کے سارے فرائض میرے ذمہ کر رکھا تھا، وہ
 نئی دخل نہیں دیتے، مگر میری خوشی اس کوشش میں رہتی کہ
 صحت نہ ہو، ان کی حوصلہ افزائی ہوتی اور میری عملی سرگرمی
 کے پرزوں کی طرح متحرک رہتا، وہ دارالمصنفین سے کچھ
 ملکہ محسوس ہوتا کہ وہ میری ساری عملی قوت اپنے ساتھ
 میرے لئے بے قرار رہتے، ان کی چپیتی لڑکی ان سے کہتی کہ
 کیوں نہیں لاتے، مجلس انتظامیہ کے بعض ارکان کہتے کہ
 ہیں، دونوں ایک دوسرے سے علیحدہ ہو کر بے جان
 ہم دونوں کی یہی مثالی زندگی رہی، وہ اس دنیا سے خوش
 ایت نہیں ہوئی، اور مجھ کو خبر ہے کہ میری ذات سے انکو
 سپونچی، مگر اب ان کے بعد اپنی بقیہ زندگی میں اپنی

ہے نہ فراغ ہے، نہ شکب ہے نہ قرار ہے

تھے، انفرادی، محرم ہزرگ، عزیز بھائی، شیر رفیق کار

ہدم و ساندہ دوست اور کیا نہیں، اب وہ نہیں رہے، تو میں اپنے کو کچھ بھی نہیں پاتا
 فریاد کہ غم دارم و غم خواہ نہ دارم

اقبال کا خیال تھا کہ سوگوار سی کی ظلمات میں مرنے والوں کی یادوں کی چین اسی طرح
 چمکتی رہتی ہے جس طرح اندھیری رات میں تارے چمکتے رہتے ہیں، معلوم نہیں کب تک
 میری آنکھیں دکھتی رہیں گی کہ وہ آہے ہیں، جا رہے ہیں خدا جانے کب تک میرے کان
 سنتے رہیں گے کہ وہ پکار رہے ہیں اللہ رحیم اللہ کریم باتوں کو مان رہی ہیں مگر میرے لیے دارالمصنفین کی
 ہر صبح حسین اور ہر شام رنگین تھی، مگر اب ان کے بعد اس کی خاموش فضا برسی غمگین
 اور اس کی سونی رات کی تاریکی انتہائی اندھ گیس ہو گئی ہے، اس کے احاطہ میں شام

آتی ہے تو میرا دل مفلس کا چراغ بن کر بجھا بجھا سا رہتا، سوا استاد محترم حضرت سید حسام
 نے لکھنا پڑھنا تو سکھایا تھا، ماتم کرنا نہ سکھایا تھے، کیسے لکھوں کہ آہ اہ بزم شلی کی قدلی
 کی آخری جمع بچھ گئی، سیلمان کی امانت کا بار اٹھانے والا آسان پراٹھا لیا گیا، دارالمصنفین
 کی شاندار رو کو سینے سے لگائے رکھنے والا سپرد خاک کر دیا گیا، اور اپنے ایک ہزار
 ہم شرب اور ہم پیالہ کی تنہائی اور بے چارگی پر دارالمصنفین کے بھول پتے شجر اور حجر کو
 رونے کے لئے چھوڑ گئے، حالی نے اپنے استاد غالب کی وفات کے بعد بزم سدھانی تحت
 خانقانی، راج و سحانی، عقل رمانی، اور حسن کنعانی کو فانی پا کر بھرتی کو محض سراپا درہم نیل
 پایا تھا، اب پہلے حالی کے ان جذبات کو محض شاعرانہ تخیل سمجھتا تھا، مگر اب ہوا کہ یہ کیفیات حقیقت
 بھی بن جاتی ہیں، کاش میں تھوڑی دیر کیلئے بھی متم بن وزیر بن جاتا تو جس طرح وہ اپنے بھائی کی موت
 مرثیہ لکھ کر خود روایا اور گلی گلی گھوم کر دوسروں کو روایا، اسی طرح میں بھی پُر درد لکھ کر دوا دوں کو روایا

خون شد دل خسرو رنگہ اشکن والا

چوں بچ کے غم سرا نہ دارم

مجلس کی شب تاریک اور بیم موج و گرداب گھبراٹھا تو منظر الہی کیفیت میں دو تین رو
ن علی ندوی کے ساتھ رہا صحبت اولیاء اللہ میں جو تاثیر ہوتی ہو وہ انکی مجلس میں
زائی سے بڑا سہارا ملا ان کے ساتھ مولانا عبد الماجد دیابادی اور
علی ندوی نے دار المصنفین کی دیرینہ روایات کو برقرار رکھے سلسلہ میں
اس سے ردولی آیا، مرحوم کی لڑکی اور ان کے اعزہ کو دیکھ کر
ن کی قبر دیکھی نہ جاسکی، حضرت شیخ عبدالحق کی محد مبارک
پر پڑھے وقت سکون قلب کی دعا مانگی، اس وقت وہاں کے
و اتفاق احمد صاحب سے ملاقات ہوئی جنھوں نے مجھ کو دیکھتے ہی کہا:
تیرا عمر کا ساتھی چھوٹا ہے میرا آتے آتے آگیا
مارہ ہو گیا، مگر انھوں نے یہ شعر بھی سنایا،
سند ہوئے ابوالقاسم محمد زندہ ہوئے
رخسار دل پر نسکین کے کچھ چھینے پڑے،

بہ شہلی اور سید صاحب سے زیادہ عمر پائی، مگر اس وقت دار المصنفین کو انکی
شدید ضرورت اتنے ہی تھی جتنی کہ ایک محاذ پر ایک جوان سپاہ
جانب رکھت ہو انھر کی سے کم المناک نہیں، دار المصنفین اپنے
ضین اور وہ دشمن سے ڈکا رہا ہو کر فلک سے کہہ رہا ہو کہ کیا تیرا بڑا بوجھ
لمحت خداوندی اور مشیت ایزدی کا دامن تھام کر اسی کی بارگاہ
نا ہے کہ وہ اپنی خدا ترسی، دنداری، یگ نفسی، فرض شناسی
بمدلت کوثر کی موجوں اور تینم کی لہروں سے سیراب ہو ہے
ع اے شہلی کے علی لشکر کے آخری رج خواں! الوداع اے سلیمان کے
الوداع اے جان جانان دار المصنفین اسلام اشلی کی روح
مسند علم کی طرف سے سلام کارکنان دار المصنفین کی طرف سے سلام اور
لارنگہ خاطر رفیق کار کی طرف سے بھی سلام! ہزاروں سلام، لاکھوں سلام

مقالات

دیار پور کا دوسرا علمی دور۔

از: مولانا قاضی اظہر مبارکپوری، ایڈیٹر اہلاداع نبوی،

(۲)

عہد ابراہیمی میں باہر سے آنے والے فضلا، میں قاضی نظام الدین (شہاب الدین احمد بن محمد)
گیلانی متوفی ۷۸۵ھ نمایان شخصیت کے مالک تھے انھوں نے گجرات میں تحصیل علم کی تھی،
سلطان ابراہیم شاہ کی علم پروری اور علماء و نوازی کا شہرہ سنکر جو پور آئے، اور مراد خسر
سے توارے گئے، قاضی شہاب الدین دولت آبادی نے ان کے علم و فضل کی بنا پر ان کو سلطان
کے مقربین میں شامل کر لیا اور وہ پہلے جو پور کے قاضی بنائے گئے، پھر ٹھٹھی شہر کے، جہاں ان کی
اولاد بہت پھولی پھلی، اور ان میں علما و مشائخ پیدا ہوئے، قاضی نظام الدین گیلانی نے
سلطان ابراہیم کے حکم سے فتاویٰ ابراہیم شاہیہ تالیف کی،

مفتی محمد بن ابوالبقا کرمانی جو پوری متوفی ۸۵۵ھ لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور جو پور آکر
شیخ ابوالفتح بن عبدالحق گندی سے تعلیم حاصل کی، دیار جو پور میں ان کے فتاویٰ بہت مقبول و
مشہور ہوئے، سلطان ابراہیم ان کے علم و فضل کا بڑا معتقد تھا، اور مسائل شرعیہ میں ان سے

سے تہلی نورج ۱۹۷۲ء -

تھا، ایک مرتبہ سلطان نے ایک باغی اور سرکش راجہ کی تادیب کے لیے فوج
جنگ میں ایسے لوگ بھی مارے گئے جو باغی اور سرکش نہیں تھے، سلطان کو چیر
معلوم ہوتی تھی، اس نے مفتی صاحب سے استفتاء کیا، انھوں نے جواب دیا
جاوڑے، اگرچہ وہ فی الحال باغی و متمرد نہیں تھے، مگر وہ اعدائے اسلام ہیں،
اس میں رہا کرتے ہیں۔

الملك بن عبد الملك جو پوری اس دور کے مشہور علماء و مشائخ میں تھو،
جاگو شیخ علاء الدین پنڈوی سے طریقت حاصل کی، اور جو پور واپس آکر کچھ دنوں مقیم
راہم ان کا بھی معتقد تھا، اور انکی ذات کو بابرکت سمجھتا تھا، ہشتادہ من سلطان
بن جاگیر عطا کر کے وہیں آباد کرا دیا۔

بن حسن طنجی حدیث کے بڑے عالم تھے، وہ اپنے وطن بلخ سے ہندوستان آئے،
ابراہیم شاہ کی علم نوازی کا عام چرچا تھا، اس لیے دوسرے علماء و فضلاء کی
بھی جو پور چلے آئے، سلطان نے ان کو لکھنؤ میں تدریس کی خدمت پر مامور
طراف میں کئی گاؤں کی جاگیر عطا کی۔

بن ردو لوی، قاضی شہاب الدین دولت آبادی کے نواسے اور شاگرد
نے ان کو ردو لوی کا قاضی بنایا، جہاں انھوں نے مستقل سکونت اختیار کر لی
رگ حضرت سید اشرف جہانگیر سمنانی کچھ چھوٹی متونی سنہ ۸۵۰ سلطان
تھی، جب وہ جو پور تشریف لائے تو سلطان ان کی خدمت میں حاضر ہوا
جو پور کی جامع مسجد میں آئے تو سلطان ابراہیم قاضی شہاب الدین کی

مین حاضر خدمت ہوا، اس وقت سلطانی فوج قلعہ چنار کا محاصرہ کیے ہوئے تھی، واپسی پر
سید صاحب نے سلطان کو اپنی مسند عنایت فرمائی اور فتح کی بشارت دی، اس کے تیسرے
دن قلعہ چنار کی فتح کی خبر گئی، اس لیے سلطان نے دوبارہ حاضر خدمت ہو کر نذر پیش کی مگر سید
صاحب نے قبول نہیں فرمایا، کئی شاہزادے حلقہ ارادت میں شامل ہو کر قیام جو پور کیلئے
مصر ہوئے، سید صاحب نے ان کی دجوئی میں فرمایا کہ ہم جو پور میں اگرچہ نہیں رہیں گے مگر
سلطان کا حد دوسے باہر نہیں جائیں گے، اور جو پور میں دو ماہ سے زیادہ مقیم رہے۔

اسی دور میں سید عثمان شیرازی درویش دہلی ہوتے ہوئے دار و جو پور ہوئے، اور سلطان اور
ارکان دولت ان کے ساتھ بھی عزت و احترام سے پیش آئے، ملک خالص مخلص اور دوسرے امرا
نے ان کے لیے محلہ دربیہ میں ایک سنگین مسجد بنوائی جس میں شیخ محمد بن عیسیٰ تاج بھی نماز جمعہ ادا کیا
کرتے تھے، یہ مسجد اب بھی موجود ہے، اور اسی کے قریب شیخ عثمان کا مزار ہے،

افضل العلماء، ملا بہرام متونی ۸۲۹ھ مرزا غلام جہان، حافظ قرآن نجیب الشرفین اور حاجی
الحرمین الشرفین تھے، دہلی میں اکتساب علم و فضل کر کے شاہزادہ ظفر کے ساتھ ظفر آباد آئے،
اور وہاں کی جامع مسجد کے امام و خطیب بنائے گئے، جس علاقے میں سکونت اختیار کی اس کو منطق
کہتے تھے، (تجلی نور ج ۲ ص ۲۷)

سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے بعد اس کے بیٹے سلطان محمود شاہ شرقی (۸۵۲ھ تا ۸۶۲ھ)
نے بیس سال سے زائد مدت تک حکومت کی، وہ بھی عادل و منصف ہونے کے ساتھ ساتھ محکم
والعلماء تھا، اس نے بھی اپنے دور سلطنت میں بہت سے علمی و دینی آثار قائم کئے، اور باپ کی طرح
علم پروری اور علماء و نوازی میں شہرت پائی، شیخ محمد بن عیسیٰ ابراہیمی دور کے علمائے کبار اور

ان کے لیے سلطان محمود شاہ نے انکی خانقاہ کے قریب جامع مسجد جامع الشریعہ کی تکمیل سلطان حسین شاہ کے دور میں ہوئی۔

یہ دو علمائے جو پور میں علوم ظاہری و باطنی کے جامع اور روز و صوری
ہے، سلطان محمود شاہ اور اس کی ملکہ بی بی راجی دونوں ان سے کمال عقیدت
داراجی نے ان کے لیے شہر سے باہر ایک عالیشان سنگین مسجد بنوائی جو مسجد
مشہور ہے، اور جامع الشرق کا نمونہ ہے، اسی سے متصل مخدوم سید علی کے لیے
کے نام پر ایک گاؤں علی پور آباد کیا۔ یہ مسجد نہایت خستہ حال میں تھی مگر
رسمہ حسینہ کے قائم ہونے سے مسجد آباد ہو گئی ہے،

ماہ کے بعد اس کا بیٹا سلطان محمد شاہ عرف چند ماہ حکومت کر سکا،

شاہ کا دو سرا بیٹا سلطان حسین شاہ تخت پر بیٹھا، (۱۶۲۳ء تا ۱۶۳۷ء)
کا خاتمہ ہو گیا، اس نے بھی اپنے انیس سالہ دور حکومت میں قدر دانی ظلم
نہ کیا،

اسما الدین جو پوری العلم العلماء تھے، ان کو قاضی شہاب الدین
اصل تھا، سلطان حسین شاہ نے ان کے سامنے زانوئے تلمذت کیا تھا
کو ذریعہ بنا کر قلع خان کا لقب دیا تھا، جس وقت سلطان حسین
شاہ دہلی کے مقابلہ میں گیا، قاضی اسما الدین اس کے ساتھ تھے شکست
کو گرفتار کر کے دہلی میں قید کیا جہاں وہ ۱۶۳۷ء تک زندہ رہے،
یہ متوفی ۱۶۳۷ء راجہ جہاں شاہ مانپوری کے مرید و خلیفہ تھے،

صاحب مرآۃ الاسرار کے بیان کے مطابق وہ سلطان حسین شاہ کے دور میں جو پور تشریف لائے
اور انتقال کے بعد اپنے حجرہ کے صحن میں جو سلطان محمود شاہ کے حوض خاص کے پشتہ کے پیچھے تھا،
دفن کیے گئے کہتے ہیں کہ ایک ماہ تک ان کی قبر سے مشک کی خوشبو آتی تھی۔

سلطان ابراہیم، سلطان محمود اور سلطان حسین تینوں حضرت شیخ محمد بن عیسیٰ تاج متوفی
۱۶۳۷ء کے متفقہ تھے، ایک دن وہ اپنے حجرہ کی گل کاری کر رہے تھے، کہ سلطان حسین حاضر
ہوا، شیخ نے ہاتھ دو ہند کر مصافحہ و معانقہ کرنا چاہا مگر سلطان حسین نے اسی حال میں مصافحہ
و معانقہ کی خواہش کی، آپ نے اس کی خواہش پوری کر دی، سلطان کے کپڑے میں مٹی لگ گئی،
اس کی یہ عقیدت تھی کہ اس نے وصیت کی کہ اس کو اسی کپڑے کا کفن دیا جائے، سلطان اسکی
بڑی خدمت کرنا چاہتا تھا، مگر وہ قبول نہیں کرتے تھے، ایک مرتبہ سلطان نے ان کے صاحبزادے
شیخ حبیب اللہ سے درخواست کی کہ آپ اپنے والد محترم اور ان کے متعلقین، اور خانقاہ کے
دارین و صادرین کے اخراجات کے لیے کچھ جاگیر قبول کر لیں، شیخ محمد بن عیسیٰ نے سنا تو سلطان
کی خاطر سے خاموش رہے، مگر جب سرکاری کار پر داز غلہ اور خیر رقم لے کر حاضر خدمت ہوئے
ان کے دل میں الجھن پیدا ہو گئی، اور فرمایا کہ حبیب اللہ اس غلہ کو کھانے کے بعد خاک کھائے گا،
کہتے ہیں کہ اسی سال شیخ حبیب اللہ کا انتقال ہوا۔

سلطان بہلول لودھی نے دہلی کی سلطنت پر قبضہ کرنے کے بعد جو پور کی تسخیر کا قصد کیا،
سلطان حسین کو معلوم ہوا تو اس نے شیخ محمد بن عیسیٰ کی خدمت میں حاضر ہو کر آپ کو مطلع فرمایا،
آپ نے فرمایا کہ "قاصد مخدوم و مقہور است" اس کے بعد بہلول لودھی کی جو پور کی طرف
پیش قدمی سے پہلے ہی خود سلطان حسین اس سے جنگ کے لیے نکلا مگر قنوج میں شکست کھا کر

محمد بن عیسیٰ کی خدمت میں حاضر ہو کر رنج و اہم کا اظہار کیا، آپ نے فرمایا
جنگ کا ارادہ کرتا تو وہ محروم ہوتا، تم نے یہ کام کیا تو وہ بات تم پر
سلطان حسین لودھیوں کے مقابلہ میں شکست کھا کر بہار میں پناہ
پن کی خدمت میں حاضر ہو کر دعا و اور مدد کی درخواست کی انھوں نے
خواجہ محمد عیسیٰ رامانی تو انیم برداشت "یعنی شیخ محمد بن عیسیٰ کے ٹھکرا
ہیں،

ری کے علم و فضل اور سلطان حسین کے جو دوستی سے دین و دنیا
سلطان نے ان کے لیے عظیم الشان خاندانوائی جس میں شاہانہ طرز کے
پا بھی دیئے، جس سے شیخ بہار الدین کی خاندانہ مرجع فقر اور مجمع طلبہ
تعلیم و تعلم اور ارشاد تلقین کا کام ہوتا رہا،

نے سلطان حسین کی خواہش پر فقہ حنفی کی مشہور کتاب ہدایہ
اصول بزودی کے حواشی تحریر فرمائے، اور دونوں کے خطبہ
لیا، سلطان نے اس کے صلہ میں مولانا الہ داد کو شاہی خزانہ
جسے مولانا نے چند دنوں میں حاجت مند دن میں تقسیم کر دیا۔
تنی سہ ہوتی کہ ان میں اور شاہزادوں میں کوئی فرق نہ معلوم

سلطان حسین شاہ کے دور کے مشہور علماء و فضلاء میں سے تھے،
لودھی کا زمانہ بھی پایا ہے، ان کی تصانیف میں شرح کاغذ

ملہ تذکرۃ العلماء ص ۲۵ ملہ ایضاً ص ۱۲۵

بہت مشہور ہے جسے انھوں نے سلطان حسین کے ایک شاہزادے کے لیے لکھا تھا، اور سلطان
نے اس کے صلہ میں آپ کو خلعت شاہی سے نوازا تھا، جس وقت سلطان حسین شاہ بہلول لودھی
سے جنگ کے ارادہ سے دہلی کی طرف روانہ ہوا، مولانا صفی اس کے ساتھ تھے، اتفاق سے
اٹناے جنگ میں بہلول لودھی کی افغانی فوج نے ان کو گرفتار کر لیا، جب وہ سلطان بہلول
کے سامنے پیش کئے گئے تو اس نے ان کے ساتھ بڑی تعظیم و تکریم اور لطف و مدارات کا معاملہ
کیا، اور اپنے ساتھ رکھا۔ شاہزادہ سکندر بن بہلول لودھی نے ان کی خدمت میں رکھ کر تحصیل علم
کی، جب سلطان سکندر لودھی، سلطان حسین کے مقابلہ میں فتح یاب ہوا تو جو پور کے شاہی
تصور و محلات کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور سلاطین شرقیہ کی تعمیر کردہ مسجدوں کو بھی دیرا
کرنا چاہا، مگر مولانا صفی نے جو اس کے ہمراہ تھے، اس سے باز رکھا، اس پر آشوب دور میں جو پور
کے جو علماء و فضلاء اور مشائخ و مدرسین قتل و غارت کی مصیبت میں مبتلا تھے، آخر میں مولانا
صفی کی وساطت سے سلطان سکندر لودھی کے دربار میں باریاب ہوئے، سلطان نے ان کے
مال و اسباب واپس کر دیا، اور ایک کو حسب حال نوازش خسروانہ سے نوازا، اور جو پور کا
نظم و نسق درست کر کے اپنے بیٹے جلال خان کو دہان کا حاکم مقرر کیا، اور دہلی کی راہ لی مولانا
صفی بھی ان ہی کے ساتھ واپس ہوئے گھر آستہ میں آکر رہ پونچ کر ان کا انتقال ہو گیا۔
اس دور کے چند مشاہیر باب علم و فضل | اور صرف ان چند علماء و فضلاء اور مشائخ کا تذکرہ
کیا گیا، جو سلاطین شرقیہ سے خصوصی تعلق رکھتے تھے، ان کے علاوہ شرقی قلمرو میں ہزاروں
اہل کمال موجود تھے، جو اپنے اپنے حلقوں میں دین و دیانت اور علم و فن کی خدمت میں مصروف
تھے، ذیل کے حضرات اپنی اپنی ذات سے پوری انجمن تھے،

ملہ تذکرۃ العلماء ص ۲۹ ملہ

شیخ حسام الدین بن نصر اللہ اصفہانی جو پوری، شیخ مشید بن شیخ محمد بن خضر جو پوری، شیخ محمد قدوائی دریا بادی، شیخ مبارک بن حمید بنارسی، شیخ جہان شاہ احمد مانک پوری، مولانا مولانا خواجہ مانک پوری، مولانا عبد الملک جو پوری، مولانا الہ داد جو پوری وغیرہ۔

اس دور کی تصانیف | دیار پورب میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ سلاطین شرقیہ کے دور میں

جاری ہوا، جو آج تک قائم و دائم ہے، اور یہ علاقہ اب تک علمائے مصنفین سے معمور ہے، ہمارے علم و تحقیق میں اس دیار کے مصنفین میں سب سے پہلے عالم مولانا شرف الدین لاہوری متوفی سنہ ۸۵۷ کے بڑے صاحبزادے مولانا امیر صدر الدین ہیں، جو دوسرے شرفی سلطان مبارک شاہ کے وزیر تھے انکی تصانیف میں سے شرح کافیہ، حاشیہ شرح عضدی، اور حاشیہ تفسیر بیضاوی مصنف تذکرۃ العلماء کی نظر سے گزری تھیں،

ان کے بعد ملک العلماء قاضی شہناش الدین دولت آبادی نے حسب ذیل کتابیں لکھیں، الارشاد، شرح کافیہ، البحر المواج، شرح اصول ہندوی، شرح قصیدہ بانٹ سعاد، شرح قصیدہ بردہ، رسالہ تقسیم علوم، مناقب السادات، ہدایۃ السعداء، بدیع البیان، جامع الصنائع، المصباح، عقیدہ شہابیہ، رسالہ معارضہ، فتاویٰ ابراہیم شاہی، رسالہ طہارت زباد، رسالہ فضیلت عالم فرشتہ نے قاضی صاحب کی تصانیف کے بارے میں لکھا ہے "تصانیف مستحکمہ ان بزرگوں شہرت عام دارد" (ج ۲ ص ۳۰۶) اور سچو المرجان میں ہے،

وَالْفَتْ كِتَابُ سَلَامَاتِ بِيضَا
تَاقِضِي صَاحِبِ نِزَامِ كِتَابِيں لَكِھِيں جَنُكُو
مَكْبَانِ الْعَرَبِ وَالْحَجْمُ صَبْ
عَرَبِ دَعْمِ كِے عَلَمِ قَائِلِے اِنے سَاتھ
لے گئے،

شہاب الدین دولت آبادی، خواجہ صدر جہان شیخ اجل بن امجد بہرائچی، ادھی ظفر آبادی، قاضی سماء الدین جو پوری، قاضی سناء الدین مچھلی، بن صدر الدین زمینی غزنوی مچھلی شہری، قاضی شہاب الدین ادھی، دی، قاضی محمود بن علاء الدین نصیر آبادی، شیخ فتح اللہ انصاری ادھی، مولانا عادل الملک جو پوری شیخ محمد بن علی جو پوری، شیخ صفی الدین، بن قاسم ادھی، شیخ خضر بن حسن طینی، مولانا عبد الملک جو پوری، سید شیخ سعد اللہ خیر آبادی، شیخ محمد بن خضر دہلوی جو پوری، قاضی نصیر الدین بن ظہیر الدین کٹر دی، شیخ محمد بن قطب (شیخ مینا) لکھنوی، شیخ متوکل سنواری، شیخ مسعود بن ظہیر فتح پوری، مولانا نور الدین ظفر آبادی حکیم شیخ عبد الرزاق کچھو چھوئی، مولانا فخر الدین ردو لوی، شیخ فیض اللہ پوری، شیخ فیروز بن موسی دہلوی جو پوری، شیخ قاسم بن بہان ب الدین ظفر آبادی، مولانا قیام الدین قریشی ظفر آبادی، مفتی محمد بن کمال الدین کٹر دی، شیخ حسام الدین فتح پوری، شیخ حسام الدین شیخ رکن الدین ہر دی جو پوری، شیخ رکن الدین قریشی ظفر آبادی، شیخ سعد الدین بجنوری لکھنوی، شیخ سعد اللہ لکھنوی، شیخ سعد اللہ ادھی، شیخ ابو الفتح بن شیخ عبدالحی بن شیخ عبدالمقصد شرکی دہلوی، شیخ عبدالحق، ردو لوی، شیخ احمد حسینی مانک پوری، شیخ اسماعیل بن شیخ، شیخ امین الدین لکھنوی، شیخ بدیع الدین مدارکن پوری، شیخ بدھن بن اسماعیل مانک پوری، شیخ جمشید اسراہیلی راج گیری ادھی

ن کو بہترین خط میں لکھ کر ایران و توران اور روم و شام کے بادشاہوں
 بھیجے ان میں سے اکثر سلاطین ان کتابوں کو سونے چاندی سے تول کر اسکو
 میں بطور انعام کے بھیجتے تھے، (تذکرۃ العلماء ص ۱۴)

کے دور میں کئی علما نے اس کے نام سے معنوں کر کے بلند پایہ کتابیں

سلطنت ہندوستان و دانشمندان ایران و توران کہ از آشوب

بودند، بدرالامان جو پورا آمد در ہمدان دامن غنودند، و از خوان

مشہ بنام نامی اد (چنانچہ بزبان قلم خواہ آمد) چندین کتب درسا

رشتہ ج ۲ ص ۳۰۵)

ہے "و آن دار السلطنت از فرقدوم علماء در العلم گردید چندین کتب

مثلاً حاشیہ ہندی و بحر المواج فتادی ابراہیم شاہی دارشاد

ص ۵۲۹) قاضی نظام الدین حنفی گیلانی جو پوری نے متعدد کتابیں

ابراہیم شاہیہ خاص طور سے قابل ذکر ہے، فقہ حنفی کی یہ کتاب

ستفادہ کر کے لکھی گئی ہے، اس کا انداز تحریر فتادی قاضی خان

کو کتاب کبیر من انحر الکتب" لکھا ہے،

انی کچھ چھوٹی شرتی دور کے اجلہ مشائخ و اکابر علماء میں ہیں،

مثلاً، حاشیہ ہدایہ، الفصول فی اصول الفقہ، شرح عوارق المعارف

ما، اشرف الانساب، بحر الانساب، بحر الاذکار، فوائد الاثر

رین، تنبیہ الاخوان، حجة الذاکرین، فتادی اشرفیہ تغیر نور بخشی

اور اد اشرفیہ، مرآۃ الحقائق، کنز الدقائق، رسالہ جواز سماع، اشارة المریدین، ارشاد الاخوان
 رسالہ جواز لیس بریزید، لطائف اشرفیہ، ملفوظات جامع نظام الدین غویب مینی، دیوان اشعار
 مولانا علاء الدین جو پوری، قاضی شہاب الدین کے ارشد تلامذہ میں تھے، قاضی صاحب
 نے اسی شاگرد کے لیے شرح کافیہ لکھی تھی، انھوں نے فراغت کے بعد اپنے استاد کی اس کتاب
 کا حاشیہ لکھا، اس کے علاوہ مولانا علاء الدین نے کئی کتابیں تصنیف کیں،

مولانا عبدالملک جو پوری بچپن ہی سے قاضی شہاب الدین کی خدمت میں رہے اور
 ان سے جملہ علوم کی تحصیل کی، انھوں نے بھی اپنے استاد کی شرح کافیہ کا حاشیہ لکھا، اس کے
 علاوہ اور کتابیں بھی لکھیں۔

شیخ صفی الدین ردو لوی قاضی شہاب الدین کے نواسے اور ان کے تلمیذ خاص ہیں انکی
 متعدد تصانیف ہیں، علم صرف دستور المبتدی اپنے صاحبزادے شیخ اسمعیل کے لیے لکھی تھی
 غایۃ التحقیق کافیہ کی بسیط شرح ہے، اس میں انھوں نے اپنے ناما اور استاد قاضی شہاب
 الدین کی شرح کافیہ کی تسہیل کی ہے، کشف الظنون میں اس کا تذکرہ موجود ہے۔

مولانا شمس الدین خواجگی کٹر دی حدیث دفعہ اور تصوف میں امتیازی شان
 رکھتے تھے، ان کی تصانیف میں کتاب المرید والمراد اور کتاب الاربعین ہے جو مشارق
 سے چالیس احادیث کا انتخاب ہے۔

شیخ حسام الدین مانک پوری نے تصوف میں انیس العاشقین لکھی، اور شیخ شہاب الدین
 مانک پوری نے ان کے ملفوظات رفیق العارفین کے نام سے جمع کئے ہیں جس میں انکے ۱۲۱ کتاب بھی ہیں

شیخ سعد الدین خیر آبادی فقہ، اصول فقہ، نحو، عربیت اور تصوف کے زبردست
 عالم تھے، ان کی تصانیف میں شرح اصول ہزدوی، شرح الحسانی، شرح کافیہ شرح مصباح

قائم ہو گئی،

لودھی دور میں علم و علما و آخری شرقی بادشاہ سلطان حسین نے ۱۸۵۷ء میں دہلی کی لڑائی
سلطنت کے مقابلہ میں شکست کھائی اور جو پور کی سلطنت دہلی کی حکومت کے تحت آگئی جس میں
لودھی سلاطین ہوئے ہیں۔

(۱) سلطان بہلول شاہ لودھی از ۱۵۵۷ء تا ۱۵۹۴ء (۲) سلطان سکندر شاہ

ابن بہلول شاہ لودھی از ۱۵۹۴ء تا ۱۶۲۳ء (۳) سلطان ابراہیم شاہ بن سکندر لودھی از

۱۶۲۳ء تا ۱۶۳۲ء دہلی کے لودھی سلاطین میں دوسرے حکمران سلطان سکندر شاہ لودھی کی دہلی

حیثیت ہے، جو جو پور کے سلاطین شرقیہ میں سلطان ابراہیم شاہ کی تھی۔ اس کا اٹھائیس سالہ

دور بہت خیر و برکت کا دور تھا، وہ بڑا عادل و منصف، متقی و پرہیزگار فرمانروا تھا، علم و

دستی و سے عقیدت رکھتا تھا، ان کو شاہی دسترخوان پر بلاتا، ان کی علمی و دینی مجلسوں میں شریک

ہوتا، مسجدوں اور مدرسوں میں جا کر ان کے درس میں شریک ہوتا، اس نے بہت سی مسجدیں

اور سرائیں، مدرسے اور خانقاہیں تعمیر کرائیں، سڑکیں اور راستے بنوائے، پیداوار میں اضافہ کیا

ہندی کی کتابوں کے فارسی زبان میں ترجمے کرائے، ظہر کے بعد اور رات میں شاہی محل میں

علماء سے علمی مذاکرہ کرتا اور قرآن کریم کی تلاوت میں مشغول رہتا، اس کے بھائی بابرک شاہ

نے جب جو پور میں شورش برپا کی تو اس کو فرد کرنے کے لئے خود جو پور آیا، دوسرے لودھی سلاطین

بہار اور بنگال کی فہمات کے سلسلہ میں جو پور آتے جاتے تھے، اور یہاں قیام کرتے تھے، انھوں نے

۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۹ء تک پچاس اکاون سال یہاں حکومت کی، اس دور کے اکثر علماء و

فضلاء و محضرم الدولتین، ان یعنی انھوں نے شرقی سلطنت اور لودھی سلطنت دونوں کا زمانہ

پایا ہے، یا پھر لودھی کے بعد تیموری دور دیکھا ہے،

یہ ان کے شیخ شاہ مینا لکھنوی کے ملفوظات کا مجموعہ ہے،
حقیقی اور دھمی نے تصوف میں آداب السالکین نہایت مفید کتاب لکھی،
کا لو کے لقب سے مشہور تھے، ان کی کئی تصانیف ہیں ان میں ایک
بن ظہیر الدین عباسی کروی مدفون، لکھنوجا جی الحرمین کے لقب سے
مدد کتابیں ہیں جن میں ارشاد المریدین، معیار النصوص، اور اساس

تواری نے عربی زبان میں الرسالہ الحالیۃ فی معرفۃ المذہب لکھی ہے۔
سلطان حسین شاہ کی خواہش پر ہدایہ اور اصول نوردی کی شرح
۱۸۵۷ء میں سلطان حسین کا ذکر کیا سلطان نے اس کے صلہ میں ان کو نوازا،
و فاضل اور موسیقی کا بھی ماہر تھا، اس نے بعض نغموں اور راگوں
اور چٹکلے کے نام سے نئی چیزیں پیدا کیں، اور موسیقی میں تحفہ لہند

۱۸۵۷ء میں سلطان حسین کے شاہزادے کے لئے شرح کافیہ تصنیف کی
خلعت سے نوازا،

دیارپور ب سلاطین شرقیہ جو پور کی علم پوری اور علم نوازی
و فضلاء اور مشائخ و بزرگان دین کا لمبا و مادی تھا، اور قریب قریب
جن میں درس و تدریس، تصنیف و تالیف اور ارشاد و تلقین
ست میں زمانہ گزرتا تھا اور جو پور کے سلاطین شرقیہ کا اقبال
تالیف میں دوبارہ سے پہل گیا، اور اس دیار میں لودھی سلطنت

رب میں لودھیوں کے دور کے کئی آثار پائے جاتے ہیں جن سے اس دیار سے ان کے
 چلتا ہے، سلطان سکندر لودھی نے اجودھیا میں پٹھن گھاٹ کے پاس ایک بلند
 خام قلعہ تعمیر کر کے دارالامارہ بنایا، اور دریا سے مرجو کے کنارے مسجد بنا کر اس میں جمعہ و
 نم کی اس نے کہیں دیکھا یا سنا تھا کہ حضرت شید اور حضرت ایوبؑ کی قبریں دریا کے
 کے پاس ہیں، اس لیے اس نے یہاں ان کی یادگار قائم کی۔ بعض لوگ اس کو حضرت
 سمجھتے ہیں جس کی کوئی اصل نہیں ہے، پر گنہ فقہ پور میں سپاہ کے بارے میں قدیم کاغذ
 ہے کہ اس کا نام ابراہیم پور ہے، یہاں سے سلطان ابراہیم لودھی کی فوج گذرتی
 رہی بھی تھی، اس لیے اس کو سپاہ بھی کہتے ہیں، اسی کے قریب لدھیوانی گاؤں ہے جو
 ی یوٹی ٹنگل ہے، اس علاقے میں بعض لودھی امرا کی قبریں بھی ہیں، سکندر پور
 سکندر لودھی کے نام پر ہے جہاں آج بھی لودھیوں کی یادگار جوہی اور جمیلی کے
 موجود ہے،

میں سوچتا ہوں کہ سکندر لودھی نے اپنے دور میں شاہان شرقی کے سارے آثار مٹائے
 کی تعمیر کردہ مسجد دن کو بھی دیران کر دینا چاہتا تھا، مگر مولانا صفی جوہی پوری
 اس ارادہ سے باز رہا، اور اس انقلاب میں جو علماء مصیبت میں گرفتار ہو گئے
 تھے اور سلطان نے ان سب کی قدر افزائی کی جس سے علم و فضل کا چمن انقلاب
 رہا۔

مشائخ اور مدرس حضرات جو قتل و غارت اور لوٹ مار کی مصیبت میں رہ کر
 حالت میں تھے، مولانا صفی کے توسط سے سلطان سکندر لودھی کی خدمت میں

پہنچ سکے اور مراحم خسروانہ سے نوازے گئے، اور تمام حضرات کے لوٹے ہوئے مال و اسباب
 واپس کئے گئے، اور ہر ایک حسبِ حیثیت شاہی عنایت سے بہرہ ور ہوا۔

سلطان سکندر لودھی خود بھی محبِ العلم و العلماء و کبار علماء کا تھا، اس نے علماء جوہی
 کے ساتھ جو نیک سلوک کیا یہ اس کی نیک طبیعت کا تقاضا بھی تھا، مولانا صفی کے واسطے اس
 سونے پر سہاگہ کا کام کیا، لودھی غلبہ و استیلا کے بحرانی دور میں مولانا موصوف کی ذات نے
 اس دیار میں علم و علماء پر احسان عظیم کیا، اور بعد میں دیار پور کے علماء و سلاطین لودھی کی
 عنایت و توجہات کا بھی مرکز بنے۔ چنانچہ شیخ عبدالرحمن لامہ پوری متوفی ۱۳۹۶ھ
 جنھوں نے اپنے والد کے انتقال کے بعد دہلی کے اساتذہ سے تحصیل تکمیل کی تھی، فراغت کے بعد
 بارہ سال تک سلطان سکندر لودھی کے مقربین میں رہے اور اپنی مفوضہ خدمات انجام دیکر
 پھر جوہی چلے آئے۔

مولانا الہ داد جوہی پوری آخری شرقی بادشاہ سلطان حسین کے مقربین میں تھے، ان کے
 صاحبزادے شیخ بھکاری (نام غالباً عبداللہ تھا) لودھی عہد کے علماء فحول میں تھے ایک
 مرتبہ سلطان دقت نے دہلی میں مجلس مناظرہ منعقد کرائی جس میں ایک طرف شیخ عبداللہ
 غلبنی اور شیخ عزیز تلمیذی تھے، اور دوسری طرف مولانا الہ داد جوہی پوری اور ان کے صاحبزادے
 شیخ بھکاری، فریقین میں سرور بار مناظرہ ہوا اور یہ فیصلہ ہوا کہ باپ بیٹے علوم و مسائل کی
 تین تین ہمارت رکھتے ہیں، اور ان کے درمقابل تقریریں آگے ہیں۔

شیخ محمد بن منکن مصباح الداشیقین ملانوی متوفی ۱۳۹۶ھ ایک مرتبہ دہلی تشریف
 لے گئے۔ تو شاہزادہ ابراہیم کو اس کے والد سلطان سکندر لودھی نے ان کا شاندار استقبال

نایب شاہزاد نے پرتپاک خیر مقدم کیا، دوسرے دن خود سلطان سکندر لودھی نے شیخ کے شاہی ہمان بنایا، اور ان کے ہاتھ پر بیعت کی یہ دیکھ کر امراء و اعیان کی بھی بیعت کی۔

شیخ حسام الدین مانک پوری متوفی ۹۰۵ھ (شاہ نقھن غازی پوری) حاکم کرتے ہوئے زمانہ غازی پور شریف لے گئے، اس وقت لودھی سلطنت مان لوانی حاکم غازی پور تھا، وہ ان کے ظاہری و باطنی کمالات دیکھ کر ان کے حلقہ بیعت و ارادت میں شامل ہو گیا، اور دہلی سے اجازت حاصل کر کا میر عدل بنایا، اس عہدہ پر وہ مدت العمر رہے، اور وہیں فوت ہوئے۔
طاہر جو پوری متوفی ۹۰۹ھ زبردست عالم اور راجہ حامد شاہ مانک سلطان سکندر لودھی نے اپنے دور میں انکو دہلی طلب کیا مولانا اپنے اہل عیال کے قلعہ میں کوشک بچے منڈل میں قیام پذیر ہوئے اور وہیں انتقال فرمایا۔
پور چشتی بزرگ خواجہ سید حامد شاہ مانک پوری متوفی ۹۰۹ھ کی ذات حامد چشتیہ کے علماء و مشائخ کا مرکز بنا، ان کے صاحبزادے راجہ سید لودھی کے دور میں انتقال فرمایا۔

دیارپورب میں علماء و مشائخ کی بڑی تعداد تھی جن میں یہ حضرات گزریں، شیخ نظام الدین میران شاہ چشتی مانک پوری ۹۰۹ھ سید احمد ۹۰۹ھ راجہ سید حامد شاہ مانک پوری ۹۰۱ھ مولانا بہاؤ الدین ۹۰۱ھ مولانا احمد ادا حقی جو پوری ۹۲۳ھ راجہ سید نور مانک پوری ۹۲۳ھ

۱۳۱۹ھ تذکرہ علمائے ہند ص ۲۳۳، تذکرہ علمائے ہند ص ۲۰۱

شیخ حسن بن طاہر جو پوری ۹۰۹ھ شیخ احمد بن نظام الدین مانک پوری ۹۲۳ھ مولانا خجلی کسٹروی ۹۰۹ھ شیخ محمود بن حسام الدین مانک پوری (شاہ نقھن غازی پوری) ۹۰۹ھ شیخ نصیر الدین قلندر سمرقندی جو پوری نیگوی ۹۱۵ھ شیخ قطب الدین بنیاد قلندر ۹۲۵ھ قاضی احمد بن محمود نصیر آبادی ۹۳۵ھ شیخ خاصہ بن خضر میٹھوی ۹۲۲ھ شیخ داؤد بن قطب بنارسی ۹۰۹ھ شیخ عبدالصمد سائن پوری ۹۳۳ھ مولانا عبد بن مولانا الہ داد جو پوری (مولانا بھکاری) شیخ فخر الدین بجنوری لکھنوی ۹۱۰ھ شیخ فرید الدین بنارسی ۹۰۶ھ وغیرہ وغیرہ

حیات شبلی

مولانا شبلی کے شایان شان ان کی بہت مفصل سوانح عمری جانشین شبلی علامہ سید سلیمان ندوی کے حقیقت نگار قلم سے جس میں مولانا شبلی کے خاندان اور ولادت و وفات تک ان کی زندگی کے ہر پہلو پر بہت تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، اس کے عالمی مقدمہ میں جو درحقیقت اس کتاب کا شاہکار ہے، دیارپورب خصوصاً جو پور کی ترقی سلطنت اور پھر لودھی سلطنت کے دور میں اسلامی علوم و فنون کی جو نشر و اشاعت ہوئی، اسکی مختصر تاریخ اور ہر دور میں جو علماء و فضلاء و ارباب درس و تدریس مصنفین و مولفین گزرے ہیں انھوں نے جو علمی کارنامے انجام دیے ہیں ان کا بھی ذکر آگیا ہے۔

طبع - دوم

قیمت - ۲۲ روپیے -

السنہ امام بغوی

از ضیاء الدین اصلاحی

(۲)

و اس بحث کے تمام حصوں سے اتفاق نہ ہوتا، تاہم مصنف کی علم و نظر کا اس سے پورا اندازہ ہوتا ہے، یہ نامناسب تہی جلتی ایک اور بحث کا خلاصہ بھی نقل کر دیا جائے جو کی گئی ہے۔ لیکن اصل بحث سے پہلے اس باب کی متعدد روایتیں لکھ کر لینا چاہئے۔

خارجہ بن زید روایت کرتے ہیں کہ

حضرت زید بن ثابت نے فرمایا کہ

جب ہم لوگ مصاحف میں صحیفے نقل

کر رہے تھے تو سورہ احزاب کی ایک

آیت جسے میں نے رسول اللہ کو پڑھتے

سنا تھا کھو گئی۔ سو یہ آیت بجز ختمیہ

انصاری کے جن کی تنہا شہادت

رسول اللہ نے دو آدمیوں کی شہادت

کے برابر قرار دیا تھا اور کسی

کے یہاں نہیں ملی۔

اس حدیث میں جو یہ کہا گیا ہے کہ [لما جدھامح احد الامع خذیمتہ
الانصاری] تو اس سے یہ نتیجہ نکالنا صحیح نہ ہوگا کہ قرآن کو ثابت کرنے کے لیے تنہا
ایک شخص کی بات کافی ہے، کیونکہ خود حضرت زید نے بھی یہ آیت سنی تھی، اور وہ
نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم تلقین سے اس کے سورہ احزاب میں ہونے کو بھی جانتے تھے
اسی طرح بعض اور صحابہ کو بھی اس کا علم تھا، البتہ انھیں یہ آیت بھول گئی تھی اسی لئے
جوں ہی اسے سنا وہ انھیں فوراً یاد آگئی،

روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں چار آدمی قرآن
کو جمع کرتے تھے، یہ سب انصاری تھے، اور ان کے نام یہ ہیں ابی بن کعب، معاذ بن

زید بن ثابت اور ابو زید۔ بعض روایتوں میں حضرت ابو ذرؓ کا نام بھی آتا ہے۔ ان

حضرات کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی شریک رہتے تھے مگر زیادہ شہرت ان ہی لوگوں کو

ہوئی۔ ایک صحیح حدیث میں ہے کہ آپ نے فرمایا چار آدمیوں سے قرآن پڑھو (۱) عبد

بن مسعود (۲) حضرت ابو حذیفہؓ کے غلام سالم (۳) ابی بن کعب (۴) اور معاذ

بن جبل سے۔

جن مشہور قراء کی قرائت کی سندوں کا سلسلہ صحابہ کرام تک متصل ہے ان کے

نام حسب ذیل ہیں عبد اللہ بن کثیر اور نافع کی سندیں ابی بن کعب سے ہیں عبد اللہ بن

عامر کی حضرت عثمانؓ سے، عاصم کی حضرت علیؓ، عبد اللہ بن مسعود اور زید سے اور

حمزہ کی حضرت عثمانؓ و علیؓ (رضی اللہ عنہما) سے مروی ہیں اور ان صحابہ کرام نے

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے قرآن کو پڑھا تھا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پورا قرآن مجید

سوائے سورہ برأت کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی ہی میں جمع اور مرتب

سینہ میں محفوظ ہو چکا تھا۔ چنانچہ عبد اللہ بن عباسؓ فرماتے ہیں کہ میں نے
 سے عرض کیا کہ آپ لوگوں نے سورہ انفال کے بعد سورہ برأت کو کس طرح
 ل ذکر مثانی میں اور مؤخر الذکر میں ہے، اور ان کے درمیان
 الرحیم بھی تحریر نہیں فرمایا تو انھوں نے جواب دیا کہ رسول اللہ صلی اللہ
 مختلف وقتوں میں نازل ہوا اور جب آپ پر اس کا کوئی حصہ نازل
 تب قرآن کو بلا کر ہدایت فرماتے تھے کہ ان آیتوں کو اس سوڑ میں
 یہ یہ باتیں مذکور ہیں سورہ انفال مدنی دور کے ابتدا میں نازل
 برأت سب سے آخر میں اتری ہے اور ان دونوں کے واقعات
 میں لیکن رسول اللہ کا انتقال ہو گیا۔ مگر آپ نے اس کے متعلق یہ
 میں ہے اسی لیے میں نے اس کو ملا دیا ہے مگر ان کے درمیان بسم اللہ

میں ہے کہ قرآن مجید کی یہ موجودہ ترتیب دالیف رسول اللہ کے زمانہ
 آپ نے اس کو ایک مصحف میں اس لیے جمع نہیں کرایا کہ ممکن ہے۔
 سوخ ہو جائے اور اس کی تلامذت کا حکم ختم کر دیا جائے، جس طرح
 سوخ ہوتے رہتے تھے۔ سو اگر آپ نے قرآن کو یکجا کر دیا ہوتا اور
 فسوخ ہو جاتی تو اس کے نتیجہ میں اختلاف بھی رونما ہوتا، اور
 ہو جاتا۔ اس لیے اللہ تعالیٰ نے زمانہ نسخ تک اسکو لوگوں
 کر دیا پھر خلفائے راشدین کو اس کے جمع کرنے کی توفیق عطا
 ثابت ہے کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے بنیر کسی رد و بدل اور

کی پیشی کے فتن کے اندر وہی قرآن جمع کیا ہے، جو اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول پر اتارا
 تھا۔ اور حدیث کی صراحت کے مطابق وہ جمع قرآن کے لیے اس بنا پر آمادہ ہوئے
 تھے کہ ابتدا و قرآن مجید مختلف مکڑوں، کھجور کے پتوں پر اور لوگوں کے سینوں میں
 منشر تھا۔ حفاظ کی شہادت کے بعد جب ان کو قرآن کے ضائع ہو جانے کا اندیشہ
 ہوا تو انھوں نے رسول اللہ کے جانشین سے اس معاملہ میں رجوع کیا اور ان کو اس کے
 جمع کرنے کے لیے آمادہ کیا، خلیفہ نے سب سے رائے مشورہ لے کر اس کو ایک جگہ
 جمع کرنے کا حکم دیا۔ چنانچہ ان حضرات نے اس کو ٹھیک اسی طرح سے لکھا جس
 سے انھوں نے رسول اللہ سے سنا تھا بغیر اس کے کہ اس میں کسی قسم کی تقدیم
 یا تاخیر یا اس کی کوئی ایسی ترتیب مقرر کی ہو جسے انھوں نے رسول اللہ سے
 اخذ کیا ہو اور خود رسول اللہ کا معمول تھا کہ جب آپ پر قرآن نازل ہوتا
 تھا تو آپ اسے اسی ترتیب کے مطابق جو ہمارے موجودہ مصاحف کی ہے صحابہ
 کو بتاتے دتے تھے۔ کیونکہ حضرت جبریلؑ آپ کو اس سے آگاہ فرماتے تھے
 اور ہر آیت کے نزول کے وقت مطلع کرتے تھے کہ یہ آیت فلان آیت کے بعد اس
 سورہ میں لکھی جائے گی جس میں فلان بات بیان کی گئی ہے۔ اسی مفہوم کی روایت
 حضرت عثمانؓ سے کی گئی ہے۔

اس تفصیل سے ثابت ہو گیا کہ صحابہ کرام کی کوششوں کا تعلق قرآن کی ترتیب
 سے بالکل متعلق تھا۔ بلکہ وہ محض اس کو ایک جگہ اکٹھا کر دینے سے متعلق تھیں کیونکہ قرآن
 کی ترتیب تو قینی ہے، اور وہ لوح محفوظ میں بھی اسی ترتیب کے موافق ہے جو ہمارے
 موجودہ مصاحف میں پائی جاتی ہے، اللہ نے ایک ہی دفعہ میں پورا قرآن مجید

کے ہینہ میں شب قدر کے اندر دنیوی آسمان کی طرف اتارا تھا جیسا کہ فرمایا:
 هُمْ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ - (بقرہ ۱۸۵)
 رمضان کا ہینہ وہ ہے جس میں
 قرآن اُنار کیا۔

دوسری جگہ ہے کہ
 نَزَّلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ -
 ہم نے قرآن کو شب قدر میں

(قدر ۱-۲) نازل کیا۔

بہ متفرق طور پر پنجاً بحسب ضرورت رسول اللہ پر آپ کی زندگی بھر نازل
 شاد رہا ہے۔

نافر قناب لتقرأ کا
 اذ قرآن کو ہم نے تھوڑا تھوڑا کر کے اتارا تاکہ تم
 کے ساتھ اسے پڑھ کر سناؤ۔

وہ کی ترتیب تلاوت کی ترتیب سے مختلف ہے۔ اور صحابہ کرام کا یہ
 تین قرآن کے بقا کا سبب بندوں پر اللہ کی رحمت اور اس کے
 رحمت کے وعدہ کی دراصل تکمیل تھا۔ جیسا کہ فرمایا۔

نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ
 بیشک ہم ہی نے قرآن اتارا ہے اور بیشک
 ہم ہی اسے کہہ رہے ہیں۔

گرام رسول اللہ کے بعد ان حروف پر قرآن کی تلاوت کرتے رہے جن
 حکم سے انھیں پڑھایا تھا۔ مگر جب حضرت عثمانؓ کے زمانہ میں قراء
 کثرت واقع ہوا اور اس نے نہایت نازک اور پیچیدہ صورت اختیار
 کر لی تو ان شہروں سے اس کے متعلق حضرت عثمانؓ کے پاس خطوط آنے لگے

حذیفہ بن یمان نے تو غزوہ ارمینہ سے واپسی کے بعد ان سے براہ راست اس پر گفتگو کی تو حضرت
 عثمانؓ نے ہاجرین و انصار کو جمع کر کے ایک حرف پر مصاحف میں قرآن کو جمع کر دینے کے لیے
 مشورہ کیا تاکہ اختلاف ختم ہو جائے۔ تمام لوگوں نے ان کی رائے کو پسند کیا، اور اس کو
 بہت محنت و مناسب بتایا تب حضرت عثمانؓ نے حضرت حفصہؓ کے یہاں سے مصحف
 منگوا یا، اور زید بن ثابتؓ اور قبیلہ قریش کے تین آدمیوں (عبداللہ بن زبیر، سعید بن عاص
 اور عبدالرحمن بن عمارت بن ہشام) کو اس کے نقل کرنے کا حکم دیا، یہی نقلین انھوں نے
 مختلف مقامات اور شہروں کو روانہ کیں،

مصعب بن سعد سے روایت ہے کہ جب قرآن کے بارہ میں لوگوں کے اختلافات
 بڑھے اور انھوں نے یہ کہنا شروع کیا کہ یہ ابن مسعود کی قرات ہے، یہ سالم کی قرات ہے، اور
 یہ ابی کی قرات ہے تو حضرت عثمانؓ نے صحابہ کو جمع کر کے فرمایا کہ میں زید بن ثابتؓ کے حرف مصحف
 لکھوا کر شہروں میں بھیجنا چاہتا ہوں لوگوں نے کہا آپ کی رائے نہایت خوب ہے، اس پر انھوں
 نے پوچھا کہ عربیت میں سب سے نافع کون ہے لوگوں نے بتایا کہ سعید بن عاص، پوچھا کتابت میں
 سب سے بڑھ کر کون ہے؟ بتایا گیا کہ زید بن ثابتؓ جو کتابت دہی ہیں، یہ سن کر انھوں نے کہا تو
 سعید اہل کراہیں، اور زید لکھیں۔ چنانچہ مصاحف لکھے اور شہروں میں بھیجے گئے، اس کے بعد میں نے
 صحابہ سے یہ کہتے سنا کہ

احسن واللہ عثمان

بخدا عثمانؓ نے بہت عمدہ کیا۔

سوید بن غفلہ روایت کرتے ہیں کہ میں نے حضرت علیؓ سے سنا ہے کہ لوگو! اللہ سے ڈرو،
 عثمانؓ کے معاملہ میں غلو سے پرہیز کرو اور انھیں حراق المصاحف (مصاحف جلانے والا)
 کہنا چھوڑ دو۔ خدا کی قسم انھوں نے ہم سب سے سہرا آورده صحابیوں کی موجودگی میں مصحف

دریافت کیا تھا کہ اس قرأت کے بارے میں جس میں لوگ مختلف رائے دیا رائے دیتے ہیں، حالت یہ ہو گئی ہے کہ ایک آدمی دوسرے سے ملتا ہے تو آیت تھاری قرأت سے بہتر ہے، تھاری قرأت تو کفر کے مشابہ ہے۔ ہم المؤمنین آپ کی کیا رائے ہے؟ انھوں نے کہا میں تمام لوگوں کو ایک بنا چاہتا ہوں، کیونکہ جب آج تم لوگ اس قدر جھگڑ رہے ہو تو تھارے زیادہ اختلاف کریں گے۔ ہم لوگوں نے کہا آپ کی رائے کتنی عمدہ ہے، زید بن ثابت اور سعید بن عاص کو بلوایا اور کہا کہ ایک آدمی لکھے اور دوسرا کسی چیز میں دونوں کا اختلاف ہو تو اسے میرے پاس لاؤ۔ لیکن ان لوگوں کے ایک لفظ کے بارے میں اختلاف ہوا، سعید "تابوت" اور کہتے تھے، جب مقدمہ حضرت عثمان کے پاس آیا تو انھوں نے "تابوت" حضرت عثمان کی جگہ میں ذمہ دار ہوتا تو یقیناً وہی کرتا جو انھوں نے

ہے کہ عثمان پر خدا کی رحمت ہو اگر انھوں نے سب کو ایک قرأت قرآن کو بھی اشعار کی طرح پڑھتے۔

اسے روایت ہے کہ ابو بکر، عمر، عثمان، زید بن ثابت اور تمام ہاجرین ہی تھے، اور وہی مشہور و معروف قرأت ہے، اور اسی کا رسول اللہ ﷺ اپنی وفات کے سال دو دفعہ حضرت جبریلؑ کے سامنے درود کیا تھا، پھر مصحف عثمانی کے مطابق قرأت کرتے رہے، کہا جاتا ہے کہ رسول اللہ ﷺ کے آخری ور دین موجود تھے، اور اسی میں نسخ و غیر

منسوخ کی کمل تصریح کی گئی تھی، پہلی سے بھی منقول ہے کہ زید بن ثابت نے رسول اللہ کی وفات کے سال دو بار آپ کے سامنے قرآن پڑھا تھا، اور اس قرأت کو زید بن ثابت کی قرأت کہے جانے کا سبب یہی ہے کہ انھوں نے اسے رسول اللہ کے لیے لکھا، اور آپ کے سامنے پڑھا تھا، اور آپ کے آخری دورہ میں وہ موجود بھی تھے، اور اسی کو وہ عمر بھر لوگوں کو پڑھاتے رہے اسی لیے ابو بکر و عمر نے جمع قرآن میں اس پر اعتماد کیا تھا، اور حضرت عثمان نے بھی مصاحف کی کتابت اسی بنا پر ان کے سپرد کی تھی، (جلد چہارم ص ۵۱۶ تا ۵۲۶) مشکلات حدیث کی شرح و توجیہ | پہلے گزر چکا ہے کہ شرح السنہ حدیثوں کی شرح و توجیہ میں بے نظیر کتاب ہے، امام بغوی نے خود اس کو اپنی کتاب کی اہم خصوصیت بتایا ہے، اس لیے ذیل میں اس کے بعض نمونے پیش کیے جاتے ہیں،

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے جوامع الکلم عطا کیا تھا، اس لیے قرآن مجید کی طرح بعض حدیثیں بھی جوامع الکلم میں ہیں، اس طرح کی مختصر اور جامع حدیثوں کا مفہوم امام بغوی نے نہایت خوبی سے بیان کیا ہے، مثلاً ایک مشہور حدیث ہے:-

المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده والمهاجر من هجر ما نهى الله عنه
مسلمان وہ ہے جس کے ہاتھ اور زبان سے
مسلمان محفوظ رہیں اللہ ہاجر ہو جو ان باتوں کو
من ہجر ما نهى الله عنه
چھوڑ دے جن سے اللہ نے اسے روکا ہے،

امام بغوی اس کی شرح میں لکھتے ہیں:-

”نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی مراد یہ ہے کہ قابلِ ستائش مسلمان اور ہاجر وہی شخص ہے جس کے اندر یہ اوصاف موجود ہوں لیکن اگر کسی کے اندر یہ اوصاف بدرجہ اتم نہ ہوں تو اس کے اسلام کی اس سے نفی مقصود نہیں ہے، جیسے کہا جاتا ہے اناس العرب المال الابل

اور افضل مال سے ہوتی ہے، اسی طرح افضل مسلمان وہ ہے جو
 ان کے حقوق بھی ادا کرتا ہو اور ان کی آبروریزی سے باز رہتا ہو
 ہے جو وطن کی طرح تمام محرمات اور منہیات کو بھی چھوڑ دے

اور مشہور مختصر روایت ہے۔

عن الایمان حیایان کی ایک شاخ ہے

من تحریر فرماتے ہیں:-

عالمیہ کہ چونکہ حیا چاروں کو معاصی سے روکتی ہے اس لئے ایمان
 کا نامور من اللہ احکام کی تعمیل اور منہیات سے باز رہنے کا نام ہے۔
 حیا انسان گناہوں سے ایمان کی وجہ سے باز رہتا ہے، اسی طرح حیا کی
 سے گناہ کش رہتا ہے، چنانچہ ایک اور حدیث میں ہے۔

اشھت جب تم میں حیا نہ ہو تو جو چاہے کر دے
 ہے کہ حیا سے جس کا تعلق نہ ہو گا وہ جس طرح کے فواحش اور قبا
 پس حیا ایمان کی طرح گناہوں سے روکنے کا سبب ہے اس لیے
 ارکی گئی ہے (ج ۱ ص ۳۵ و ۳۶)

یہ تین علامتیں بتاتی گئی ہیں، (۱) جب بات کرے تو جھوٹ کہے
 دی کرے، (۳) امانت دی جائے تو اس میں خیانت کرے،
 ہیں۔

انہی کے لیے کہی گئی ہے کیونکہ چرکتین نفاق کا باعث بنتی ہیں لیکن

اگر کوئی شخص اتفاقات حرکتوں کا مرکب ہو گیا تو اسے منافق نہیں کہیں گے، نفاق کی دو صورتیں
 ہیں پہلی صورت یہ ہے کہ عہد نبوی کے منافقین کی طرح کوئی آدمی ایمان کا اظہار کرے لیکن اس کے
 دل میں کفر چھپا ہوا ہو، دوسری صورت یہ ہے کہ وہ بظاہر دیکھ کے حدود اور تقاضوں کا
 بخاطر رکھے لیکن باطن میں ان کی رعایت نہ کرے، ظاہر ہے کہ دوسری صورت میں نفاق کم
 درجے کا ہے، نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے:-

سبب المومن فسوق و
 مومن کو برا بھلا کہنا فسق اور اس سے
 قتالہ کفر
 قتال کرنا کفر ہے۔

لیکن یہ کفر کی معمولی صورت ہے۔ باقی حضرت حسنؑ سے جو یہ مردی ہے کہ "یعقوب علیہ
 السلام کے بیٹوں سے یہ تینوں افعال سرزد ہوئے تھے، چنانچہ انھوں نے بات کہی تو دروغگوئی کی
 وعدہ کیا تو اس کی خلاف ورزی کی اور امین بنائے گئے تو اس میں خیانت کی، تو اس کے سلسلہ
 یہ کہا جائے گا کہ ان لوگوں سے یہ حرکتیں اتفاقاً سرزد ہوئی تھیں اور انھوں نے ان پر اصرار نہیں
 کیا تھا، بلکہ خود توبہ کیا اور اپنے والد بزرگوار سے بھی اپنے لیے استغفار کی درخواست کی تھی
 اس بنا پر نفاق کی علامتیں ان کے اندر راسخ نہیں ہوئی تھیں" (جلد اول ص ۶، ۷، ۸، ۹)
 بعض مشکل حدیثوں کا مفہوم ملاحظہ ہو، رد الوسوسہ کے باب میں یہ روایت نقل کی
 گئی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:-

نحن احق بالشک من ابراہیم
 اذ قال سب ارنی کیف تخی
 الموتی قال اولد تو من
 قال لی ولكن لیطمئن قلبی
 ہم حضرت ابراہیمؑ کے مقابلہ میں شک
 کے زیادہ سزاوار ہیں جب انھوں
 نے کہا خداوند اتو مجھے دکھا کہ کس طرح
 مردوں کو زندہ کرتا ہے؟ اللہ نے

کہا کیا تم کو اس کا یقین نہیں ہو پوئے
کیوں نہیں رگڑیں اس لیے التجا کر رہا
ہوں تاکہ میرا قلب مطمئن ہو جائے حضرت
لوٹا پر خدا رحم کرے وہ ایک بڑے
سہارے کے پاس آتے تھے اور اگر حضرت
یوسفؑ کی طرح میں طویل مدت تک
قید میں رہا ہوتا تو ہائی کی دعوت دینے والے
کی دعوت پر ضرور لبیک کہتا۔

حدیث کی مشکلات کو اس طرح حل کیا ہے۔

مرئی سے حکایت کی گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے مردوں کو زندہ کرنے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کوئی شک ہوا تھا، اور نہ حضرت
س بارہ مین کوئی شبہ ہوا تھا، ابوسلیمان خطابی کا بیان ہے کہ
من ابراہیم کہکری بنی صلی اللہ علیہ وسلم نے نہ اپنے متعلق اور
ملق یہ اعتراف فرمایا ہے کہ وہ شک و شبہ میں پڑ گئے تھے بلکہ
کے متعلق شک و شبہ کی نفی کرنا اور یہ بتانا ہے کہ جب مجھ کو اس
اللہ مردوں کو زندہ کرنے پر قادر ہے تو حضرت ابراہیمؑ کو آخر کس طرح
یہ ارشاد مبارک آپ کے غایت انکار اور غیر معمولی تواضع
یہ بیان کرنا مقصود ہے کہ حضرت ابراہیمؑ کی جانب سے جو
کے شک کا نتیجہ نہ تھا، بلکہ یہ علم کی زیادتی کی طلب تھی کیونکہ

مشاہدہ سے جو معرفت اور طمانیت حاصل ہوتی ہے وہ استدلال سے نہیں حاصل ہوتی۔
حضرت یوسفؑ کے متعلق آپ نے جو کچھ ارشاد فرمایا ہے، وہ ان کے صبر و استقامت
کی تعریف ہے، کیونکہ عرصہ دراز تک قید خانہ میں پڑے رہنے کے باوجود جب بادشاہ کا
قاصدان کے پاس رہائی کا پردانہ لیکر آیا تو انھوں نے عام مجرموں کی طرح جیل سے نکلنے
میں کوئی عجلت نہیں کی بلکہ یہ فرمایا کہ:-

اسحج الحی رہا بلک فاسألہ تم اپنے آقا کے پاس لوٹ کر ان سے
ما بال النسوة اللاتی دریافت کر دو کہ ان عورتوں کا کیا معاملہ
قطعن ایدایہن (یوسف) ہے، جنھوں نے اپنے ہاتھ کاٹ لئے تھے۔

اس سے حضرت یوسفؑ کا مقصد لوگوں پر یہ واضح کرنا تھا کہ وہ بے خطا تھے،
اور انھیں محض ظلم کی بنا پر قید و بند میں ڈالا گیا تھا، یہاں بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے یہ بات ازراہ انکار فرمائی ہے، آپ کا ہرگز یہ منشا نہیں تھا کہ اگر حضرت یوسفؑ
کی جگہ آپ ہوتے تو واقعہ رہا ہو جانے کے لیے عجلت اور جلد بازی کرتے تو واضح بڑا آدمی کو
پھوٹا اور بلند کو پست نہیں کرتی ہے، بلکہ اس سے اس کا فضل و کمال ظاہر ہوتا ہے، اور
یہ متواضع کی شان و عظمت کو بڑھا دیتی ہے،

حضرت لوٹا کے بارہ میں آپ کے ارشاد سے ان کے اُس قول کی جانب اشارہ
ہے، جو قرآن میں یوں نقل ہوا ہے،

لوان لی بلکم قوتہ اداوی لو ان کسی زبردست سہارے کا آئینہ
ایسے کاش مجھ کو تمھارے مقابلہ کی قوت ہوتی
الی رکن شد ید (ہود۔ ۶۰) یا میں کسی زبردست سہارے کا آئینہ
پھر مٹا۔

غیب کے لوگ جوتے تو وہ تم لوگوں کے ظلم و تعدی کو روکتے، رسول اللہ
ن کے لیے رحمت کی دعا اس لیے کی تھی کہ وہ ہمانوں کے ساتھ اپنی قوم
سزا کرتے ہوئے سہو آہ کہہ اٹھے کہ میں کسی زبردست سہارے کی

بڑا سہارا تو خود خدا کی ذات ہے۔ (رج ۱ ص ۱۱۵ تا ۱۱۶)

یہ مضمون بیان کیا گیا ہے کہ آپ نے فرمایا کہ ہر نفس کا مستقر چاہے وہ
کافر ہو، اور اس کا سبب دوستی ہو نا بھی تحریر میں آچکا ہے، ایک شخص نے کہا
ہم لوگ اپنے نوشتہ ہی پر بھروسہ کریں اور عمل ترک کر دیں، ارشاد
ہر شخص کو آسانی عطا کیجاتی ہے یعنی بد بخت لوگوں کے لیے بد بختوں
اور سعادت مند لوگوں کے لیے اہل سعادت کا عمل آسان کیا جاتا ہے

کی۔

سو جس نے دیا اور تقویٰ اختیار کیا اور

اچھی بات کو سچ مانا تو اس کے لیے ہم آسانی

کی جگہ کو آسان کریں گے اور جس نے بخل

کیا اور بے نیازی اختیار کی اور اچھی بات

کو جھٹلایا تو ہم اس کے لیے مشکل جگہ کو

آسان کریں گے۔

شرح میں لکھا ہے۔

دیکھو علی کتابنا وندع العمل کیا ہم اپنے نوشتہ پر بھروسہ

کیا ایک ایسا مطالبہ تھا جو بندگی اور عبادت کو معطل بنا دینے کے

ہم معنی تھا، اس کی تفصیل یوں ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے سابق نوشتہ کے بارے میں
جو کچھ بیان کیا ہے وہ دراصل بندوں کے بارے میں خدا کے علم غیب کی خبر تھی جو ان کے
خلاف ایک قسم کی حجت بھی تھی، مگر انھوں نے اس کو ترک عمل کا بہانہ بنا نا چاہا۔ اس لیے
آپ نے بتایا کہ یہاں دو باتیں ہیں۔ ایک تعلق باطن اور دوسرے کا ظاہر سے ہے۔ اور
تقدیر کے معاملہ کے باوجود ممکن ہے بندوں کو عمل اور بندگی کا مکلف اس لیے بنایا گیا
ہو تاکہ وہ اس باطن سے خائف رہیں جو غیب میں ہے، اور ظاہر سے امید رکھیں یہی خوف
ورجا اور امید و بیم عبودیت کے دوڑنے میں، ان ہی سے ایمان کی تکمیل ہوتی ہے، چنانچہ
آپ نے بتایا کہ ہر شخص کے لیے اس چیز کو آسان کیا گیا ہے جس کے لیے وہ پیدا کیا گیا ہے اور
انسان کا دنیوی عمل اس کے اخروی انجام کی دلیل ہے، اس حقیقت کو سمجھنے کے لیے دو
مثالوں پر غور کرنا چاہیے، انسان کے رزق کا معاملہ کو مقسوم و مقدر ہے مگر اس کو
کسب اور کمائی کا حکم دیا گیا ہے، اسی طرح اس کی عمر کے لیے اجل مقرر ہے، مگر اس کے
باوجود طبی علاج سے کام لیا جاتا ہے، ان دونوں مثالوں میں علت پوشیدہ اور
غائب چیز ہے، اور ظاہر ایک موجد و موجدی ہے، لیکن عوام و خواص سب کا
اتفاق ہے کہ ان کے ظاہری موجد و موجدی کو باطنی پوشیدہ علت کی وجہ سے چھوڑا نہیں
جاسکتا۔ (رج اول ص ۱۳۳)

استنباطات | بعض حدیثوں سے امام نبویؑ نے مفید نتائج اخذ کئے ہیں، ذیل میں ان کے استنباطات
کی چند لطیف اور دلچسپ مثالیں نقل کی جاتی ہیں، ایک حدیث میں نماز کی حالت میں رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے اپنی نواسی امامہ بنت زینبؓ کو کندھے پر لیے رہنے کا ذکر ہے، راوی
کا بیان ہے کہ جب آپ سجدہ میں جاتے تو ان کو اتار دیتے اور کھڑے ہوتے تو پھر اٹھالیتے تھے

سب ذیل استنباطات کئے ہیں:-

۱۔ بال اور چھوٹے بچوں سے حسن معاشرت اور بہتر سلوک کرنا چاہیے۔
 ۲۔ کام سے نماز باطل نہیں ہوتی، (۳) نماز پڑھتے وقت استین کے
 چیز کو لئے رہنے میں کوئی حرج نہیں بشرطیکہ اس کے لیے عمل کثیر کی ضرورت
 نہ ہو اور جسم پاک ہوں تو نماز میں ان کو لیے رہنے میں کوئی مضائقہ
 بچوں کے کپڑے کی وجہ سے نماز مکروہ ہے کیونکہ اس میں گندگی اور آلائش
 (۵) اگر نماز میں کسی جاندار چیر کھاٹھا لے تو اسکی اندرونی نجاست نماز
 نہیں ہوتی بشرطیکہ اس کا بیرونی حصہ پاک ہو کیونکہ آدمی کو ظاہری
 باگیا ہے اور اس سے اپنے ظاہر کو پاک صاف رکھنے ہی کا مطالبہ
 ایسی شیشی نماز میں لے ہو جو اگرچہ بند ہو لیکن اس کے اندر نجاست ہو
 (۶) محارم کو چھونے سے ہلاکت زائل نہیں ہوتی (آج ص ۲۶۴ و ۲۶۵)
 ان ہولہ کہ ایک دفعہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کو کسی وجہ سے نماز میں
 منسوخ قرار دیا ہے اور بعض نے اسکو آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے خصائص میں
 صرف ضرورت کیا جاسکتا ہے مگر شوافع اور امام نووی وغیرہ کا خیال ہے کہ
 کوئی بات نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جس طرح آدمی کا جسم پاک ہو اور اسکی
 نہیں اتنا اسی طرح بچوں کے کپڑے اور جسم بھی اگر پاک ہوں اور ان کے اندر نجاست
 کی طرح اگر عمل قلیل متفرق طور پر کیا جائے تو نماز باطل نہیں ہوگی، اور نبی
 جو انہی کے لیے کیا تھا، اس حدیث سے بچوں کو مسجد میں لیجانے کا ثبوت بھی ملتا
 جو ان میں لیجانے کی ممانعت ہے تو اسکو علمائے فن نے ضعیف قرار دیا ہے۔

دیر ہو گئی تو حضرت ابو بکرؓ نے نماز پڑھنا شروع کیا اسی اثنا میں آپؐ تشریف لائے تو لوگوں
 نے حضرت ابو بکرؓ کو متوجہ کرنے کے لیے تالیاں بجائیں، نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اشارہ کیا کہ وہ
 نماز پڑھاتے رہیں، حضرت ابو بکرؓ نے دونوں ہاتھ اٹھا کر اللہ کا شکر ادا کیا مگر نماز پڑھانے
 میں ان کو تامل ہوا اس لیے وہ پیچھے ہٹ آئے اور رسول اللہؐ نے نماز پڑھائی، نماز ختم
 ہونے کے بعد آپؐ نے حضرت ابو بکرؓ سے پوچھا کہ میرے اشارہ کے باوجود تم کیوں پیچھے چلا
 انھوں نے کہا بن ابی قحافہ کے لیے یہ مناسب نہ تھا کہ وہ آپؐ کی موجودگی میں امامت کرتا،
 پھر آپؐ نے لوگوں سے تالیاں بجانے کی وجہ پوچھی اور فرمایا کہ جب نماز میں اس طرح کی کوئی
 بات پیش آجائے تو سبحان اللہ کہو تصفیق (تالی بجانا) تو عورتوں کے لیے ہے
 امام بغویؒ نے اس حدیث کے ضمن میں متعدد فوائد تحریر کئے ہیں:-

(۱) نماز کو اول وقت ہی میں ادا کر لینا چاہیے کسی کا انتظار کرنا اور نماز میں تاخیر کرنا مناسب نہیں
 ہے، کیونکہ صحابہ کرامؓ نے وقت ہو جانے کے بعد آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا انتظار کر کے تاخیر نہیں
 کی اور آپؐ نے ان کے اس کام پر کوئی ناگواری اور بھی نہیں ظاہر کی، (۲) التفات سے نماز باطل
 نہیں ہوتی جہنگ کر آدمی کا پورا جسم قبلہ کی جانب سے نہ ہٹ جائے، (۳) عمل سیر سے نماز
 باطل نہیں ہوتی کیونکہ صحابہ کے تالیاں بجانے پر آپؐ نے نماز کو دہرانے کا حکم نہیں دیا، (۴)
 نماز پڑھنے والے کے اپنی جگہ سے تھوڑا آگے پیچھے ہٹ جانے سے نماز فاسد نہیں ہوتی، (۵)
 کوئی واقعہ نماز میں ہو تو تصفیق (تالیاں بجانا) عورتوں کے لیے ہے، (۶) اور مردوں کے لیے
 ایسی حالت میں تسبیح ہے، (۷) امام کو متوجہ کرنے کے لیے مقتدی کو تسبیح پڑھنا چاہیے،
 کیونکہ صحابہ نے حضرت ابو بکرؓ کو متوجہ کرنے کے لیے تالی بجائی تو انکی تسبیح کا حکم دیا گیا، (۸)
 فصل والعام کے موقع پر نماز کے اندر خدا کا شکر بجالانے کے لیے دونوں ہاتھ اٹھانا مباح
 ہے۔

ت ابو بکر کے اس طرز عمل پر آپ نے کوئی نکیر نہیں کیا (۹) ایک ہی نماز میں کسی کو کبھی امام ہونا جائز ہے، اور اگر کوئی شخص تنہا نماز پڑھنا شروع کرے تو اسکے امام کے ساتھ شامل ہو جانا اور اسکی اقتدا کرنا درست ہے کیونکہ حضرت اندر آنحضرت کی اقتدا کر لی تھی۔ (۱۰) ایک ہی نماز میں دو اماموں کی اقتدا کرنے صحابہ نے پہلے حضرت ابو بکر کی اقتدا میں نماز شروع کی تھی، مگر پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اقتدا کر لی۔ (۱۱) حضرت ابو بکر سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جو یعنی امامت کرتے رہو کوئی وجہی اور لازمی امر (حکم) نہ تھا، و اگر امام کے لیے تھا۔ کیونکہ اگر آپ کا حکم لازمی ہوتا تو حضرت ابو بکرؓ

رتے۔ (رج ۳ ص ۲۶۳ تا ۲۶۵)

تخریج کی طرح امام بنوی نے قیاس سے بھی کام لیا ہے، مثلاً ایک شخص کی لاش ہے کہ "تم میں سے جو لوگ ہمارے بعد زندہ رہیں گے۔" لکھیں گے، اسی حالت میں تم لوگ میری اور خلفائے راشدینؓ کا نام اور نئی نئی باتوں سے پکنا، امام بنوی نے پہلے اس کی تشریح

اللہ نے بدعتوں کے ظہور اور نفسانی خواہشات کے غلبہ و استیلا سے باریک بینی سے دیکھا ہے کہ ایسے پر آشوب زمانہ میں پوری مضبوطی اور میرے خلفاء کی اقتدا کرنا اور ان چیزوں سے پرہیز کرنا

خلاف ہوں۔

نئی کی روشنی میں ان کا قیاس ملاحظہ ہو۔

"اگر خلفائے راشدین میں سے کسی ایک کے قول کے خلاف دوسرے صحابہ کا قول ہو تو خلیفہ راشد ہی کے قول کو اختیار کرنا دینی ہے۔"

ایک روایت میں نماز کے اندر سانپ اور بچھو کو مارنے کا ذکر ہے، اس سے پہلے تو وہ یہ استنباط کرتے ہیں کہ نماز میں تھوڑے عمل سے خلل نہیں ہوتا، اور ایک ہی موقع پر مسلسل دو بار کسی کام کو کرنے سے نماز فاسد نہیں ہوتی، کیونکہ کچھ ایک ضرب میں نہیں مارتا بلکہ دو یا دو تین ضربوں میں مارتا ہے، اسی صورت میں نماز اسی وقت باطل ہوگی جب کوئی کام پے درپے کثرت سے کئی بار کیا جائے، علاوہ ازین وہ سانپ اور بچھو پر قیاس کر کے ہر موزی اور ضرر رساں چیز جیسے بھڑ وغیرہ مارنے کو مباح قرار دیتے ہیں، صحابہ اور عام اہل علم نے سانپ اور بچھو کو نماز میں مارنے کی اجازت دی ہے۔ لیکن ابراہیم نخعی کے نزدیک یہ درست نہیں ہے، اور وہ اس کو نماز میں شغل سمجھتے ہیں جو ممنوع ہے، مگر بنوی کہتے ہیں کہ جب سنت نبوی موجود ہے تو اس کی پیروی کرنا ہی بہتر ہے، ایک حدیث میں اصاعت مال کو ان چیزوں میں بتایا گیا ہے جن سے اللہ ناراض ہوتا ہے، امام بنوی نے اس کی جو تشریح کی ہے اس سے ان کی فقہی بصیرت اور قیاس میں ہمارے کا اندازہ ہوتا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں۔

"گناہ اور معصیت کے کاموں میں مال خرچ کر کے کو اصاعت مال کہا گیا ہے، اور یہی وہ امراف ہے جس سے اللہ نے منع کیا ہے لیکن عمارتوں کی تعمیر میں فضول خرچی، بجا آتش و زینا، اور بھینچھونے اور ملبوسات میں میانہ روی سے تجاوز اور سونے اور چاندی کے برتنوں کا استعمال وغیرہ بھی اصاعت مال میں داخل ہے، اگر کسی کے پاس غلام اور بارہوداری اور سواری کے جانوروں اور وہ اس کی غفلت، بد تدبیری اور مناسب دیکھ بھال نہ کرنے سے ہلاک ہو جائیں تو یہ بھی اصاعت مال ہے۔ اسی طرح اگر وہ شخصوں کے درمیان کوئی ایسی مشترک

کے بعد مفید اور قابل ارتفاع نہ رہ جائے تو ایسی چیز کی تقسیم بھی اعتدال
غسلی نہ اور چھوٹی چکی وغیرہ کو بیکہ تقسیم کے بعد ان سب چیزوں کی

(جلد اول ص ۲۰۴)

نے اپنے مدعا کو ثابت کرنے کے لیے جو دلائل بیان کیے ہیں ان میں
حسن استدلال کا نمونہ بھی ہیں، ان کے طرز استدلال کے بعض نمونے

سل کرنے کو واجب بتایا گیا ہے (غسل یوم الجمعة واجب) وہ
میں وجوب مرد نہیں جیسے ایک شخص اپنے ساتھی سے جب یہ کہتا ہو
غسلی واجب [تو اس کا مقصد ایسا نطعی اور حتمی وجوب نہیں
شہد ہوا اس کی تائید اس اثر سے بھی ہوتی ہے کہ حضرت عمرؓ جمعہ کا
نہ تشریف لائے، حضرت عمرؓ نے باذانہ بلند کہا کیا یہی آئے کا وقت
نومنین میں باذانہ سے لوٹا تو اذان سنئی اس کے بعد وضو کر کے چلا
نہ وضو پر اکتفا کیا ہے، حالانکہ تم کو معلوم ہے کہ رسالت مآب
یتے تھے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اگر غسل واجب ہوتا تو حضرت
پس جا کر غسل کر کے آتے اور خود حضرت عمرؓ بھی ان کو غسل کے
تھے۔

کے غلط مفہوم کی تردید کرتے ہوئے بھی عمدہ دلائل تحریر کیے ہیں
تائید کے (ولا ینفع ذالجد منک الجدد) اس کے متعلق

”جد کا لفظ بفتح جیم ہے، اس کے معنی غنی رزق اور حصہ ہے، حدیث کا مفہوم یہ ہو گا کہ
غنی کو اس کا غنا فائدہ نہ دیگا بلکہ نیک اعمال اس کے کام آئیں گے، یہی مفہوم قرآن مجید کی اس
آیت میں بیان کیا گیا ہے:-

یومہ لا ینفع مال ولا بنون
جس دن (قیامت میں) نہ مال

کام آئے گا، اور نہ بیٹے۔

(شعرہ ۸۱-۸۰)

ابو عمرو کہتے ہیں کہ بعض لوگوں نے اس کو جد (جیم کے کسرہ کے ساتھ) پڑھا ہے اور اس کے
معنی اجتہاد فی العمل (سعی و کوشش) لیے ہیں لیکن یہ تاویل قرآن کے فشا کے خلاف ہے کیونکہ
اللہ تعالیٰ نے تو مسلمانوں کو سعی و عمل کی دعوت دی ہے، چنانچہ فرمایا:-

واعملوا صالحا (مومنون ۵۱)
اور تم لوگ نیک کام کرو۔

اس آیت میں جد و کوشش اور عمل کا حکم دیا گیا ہے اور جب اللہ نے خود جد و عمل پر
اجہار ہے تو یہ کہہ سکتا ہے کہ سعی و عمل انسان کے کام نہ آئیں گے۔ (ج ۳ ص ۲۲۶)
حکم و مصالح کا ذکر | امام بخاری نے اپنی شرح میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام و ارشادات
کی جملہ مصلحتیں بھی بیان کی ہیں، چنانچہ یہ جو حدیث ہے کہ تم لوگ تین مسجدوں (مسجد کعبہ،
مسجد نبوی اور مسجد اقصیٰ) کے سوا اور کسی جگہ کسی لیے نہ رہو حال نہ کرو تو اسکی مصلحت یہ بتائی ہے کہ:-
”ان مساجد کی تقسیم کی وجہ یہ ہے کہ یہ انبیاء علیہم السلام کی مسجدیں ہیں اور اللہ تعالیٰ

نے ہم کو ان کے اقتدار کی تعلیم دی ہے، اس کا ارشاد ہے:-

فبہد احمد اقتد لا (الانعام ۹)
پس ان (انبیاء) کی اقتدا

کرو۔

(ج ۲ ص ۳۳)

رسول اللہ نے عقل و دانش والے لوگوں کو نماز میں اپنے قریب کھڑے ہونے کا حکم

ہے بتاتے ہیں۔

پنے قریب رہنے کا حکم اس لئے دیا ہے کہ وہ آپ سے نماز کو سیکھیں اور سمجھیں
پیش آجائے تو امامت میں آپ کی جانشینی کریں ایک اور حدیث میں ہے کہ
نماز میں آپ کے قریب ہونا آپ کو پسند تھا، تاکہ وہ آپ کی نماز کو محفوظ

(۳۷۰)

رسول اللہ کے کھڑے ہو کر پیشاب کرنے کا ذکر ہے، اس کی وجہ بیان

ہے بیان کی گئی ہے کہ آپ کو بیٹھنے کی کوئی مناسب جگہ نہیں ملی تھی اسلئے
پیشاب کیا، دوسرے وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ آپ کے پاؤں میں زخم تھا،
یہ دشوار تھا، چنانچہ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ آپ کے
اس لیے آپ نے کھڑے ہو کر پیشاب کیا اسکی دوسری وجہ امام
ہے کہ اہل عرب پشت کے درو کی بنا پر علا جا بطور دوا کے کھڑے
س لئے ممکن ہے کہ آپ کو بھی یہ تکلیف رہی ہو۔ در نہ آپ کا عام
نہ بیٹھ کر پیشاب کرنے کی تھی، حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ اگر کوئی
بول اللہ کھڑے ہو کر پیشاب کرتے تھے تو اس کی بات نہ مانو اور
کہ ان کو آپ نے کھڑے ہو کر پیشاب کرتے دیکھا تو اس سے منع

مانا تھا، بلکہ مادیبا تھا! (ج ۱ ص ۳۷۰)

میں یہ روایت ہے کہ

بیشک سورج اور چاند خدا کی نشانیں

ن من

میں سے دو نشانیاں ہیں۔

آیات اللہ

امام بغدادیؒ اس کا مفہوم بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”عرب کے لوگ زمانہ جاہلیت میں سورج اور چاند گرہن کو کارخانہ عالم میں تغیر و انقلاب
رو نما ہونے کا سبب اور موجب خیال کرتے تھے جیسے کسی کی موت ہو جائے یا کوئی بڑا نقص
واقع ہو جائے تو سورج اور چاند میں گرہن لگتا ہے، رسول اللہ نے ان کے خیال کو باطل
قرار دیا اور بتایا کہ درحقیقت چاند اور سورج گرہن خدا کی نشانیاں ہیں تاکہ لوگ
سمجھ لیں کہ یہ دونوں خدا کی مخلوق اور اس کے تابع فرمان ہیں، ان کو نہ دوسروں پر کسی
طرح کا اختیار ہے اور نہ یہ خود انہی جی ممانعت پر قدرت رکھتے ہیں، اسی لئے ان میں گرہن
کے وقت آپ نے ذکر الہی اور نماز کی تلقین کی ہے، اس تعلیم کا مقصد ان جاہلوں کے باطل
خیالات کی تردید ہے، جو ان مظاہر قدرت کی پرستش کرتے تھے، اور ان کو دنیا کے واقعات و
حوادث میں موثر سمجھتے تھے، ایسے وقت میں نماز اور ذکر کی تلقین سے یہ ثابت کرنا بھی مقصود
ہے کہ جو کچھ بھی رونما ہوتا ہے سب اللہ ہی کی جانب سے ہوتا ہے، بعض علماء نے ذکر و نماز
کے حکم کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ سورج اور چاند قیامت کی علامتیں ہیں جیسا کہ فرمایا:-
فاذا برق البصر وخسف القمر
وجمع الشمس والقمر
توجہ آپ انکھیں پتھر جائیں اور چاند
گہٹا جائے، اور سورج اور چاند یکجا
کر دئے جائیں،

(قیامت ۱-۲-۳-۴-۵)

کر دئے جائیں،

یہ نشانیاں لوگوں کیلئے تنبیہ و تحذیف کا سامان ہیں ان سے وہ توبہ اور استغفار کی جانب مائل
ہوتے ہیں چنانچہ ایک روایت میں ہے کہ اللہ ان کے ذریعہ اپنے بندوں کو ڈراتا ہے اور خود قرآن مجید میں ہجو
و مائدہ بالآیات الاکوفیہ (سورہ ۵۹)

(ج ۲ ص ۳۶۳ و ۳۶۴)

کذا ذکر | شرح السنہ میں اہل علم کے مختلف آراء مسلک ذکر کئے گئے ہیں، اور احکام و مسائل کا عمدہ ذخیرہ ہے، مگر اس میں صرف فقہی اختلافات ہی نہیں بلکہ حدیثوں کی شرح و توجیہ اور دوسری نوعیت کے بھی اختلافات نقل کئے گئے توجیہ کے متعلق علمائے فن کے اختلافات کی ایک مثال بیان کی جاتی ہے،
 علیہ حدیث میں بالفافا آئے ہیں (لا یزنی الزانی وھو حین یزنی سارق السارق وھو حین یسرق مومن ولا یشرب الخمر وھو مومن) اس کے مفہوم کی تعیین میں علمائے فن کے اختلافات بیان کرتے

وہ کے نزدیک یہ بات اگرچہ بطور خبر بیان ہوئی ہے، لیکن اس سے نہی مفہوم یہ ہوگا کہ مومن زنا کا رچوری کرنے والا اور شراب پینے والا نہیں ہونا چاہیے۔
 رح کے گھناؤنے اعمال اس کے شایان شان نہیں ہیں، دوسرے گروہ کہ ایسا زبردستی کے لئے کہا گیا ہے، یہ مطلب نہیں ہے کہ آدمی راقعہ دائرہ راج ہو جاتا ہے، یا پھر اس کا مقصد انذار اور بے انجام سے ہوشیار صورت میں حدیث کا مفہوم یہ ہوگا کہ اگر آدمی ان معصیتوں کا عادی ہے تو ایمان کے غدی یعنی کفر میں پڑ جانے کا خطرہ ہو جاتا ہے، جیسا کہ ایک محدث چرکاہ کے پاس اپنے جانور چرائے گا وہ قریب ہے کہ اس میں انکو داخل کر دے
 کا ایک مفہوم یہ لیا گیا ہے کہ اس سے ایمان کا نقص اور کمی مراد ہے یعنی زور وغیرہ زنا اور چوری وغیرہ کے ارتکاب کے وقت مومن کامل نہیں ہوتا۔
 نام سے پہلے اور نائب ہونے کے بعد مکمل ایمان والے ہوتے ہیں، جیسا کہ

ایک دوسری روایت یہ ہے،

لا ایمان لمن لا اماناً منہ
 اس روایت سے ایمان کامل کی نفی مراد ہے، ایک دوسری حدیث میں جو حضرت ابوہریرہ سے مروی ہے، تقریباً یہی مفہوم بیان کیا گیا ہے کہ "جب تم میں سے کوئی شخص زنا کا ارتکاب کرتا ہے تو اس سے ایمان نکل جاتا ہے، اور وہ اس کے اوپر چھتری کی طرح سایہ نکل رہتا ہے، چنانچہ جب وہ بدکاری سے باز آتا ہے تو ایمان اس کی طرف پلٹ آتا ہے (راج اول ص ۹۰ و ۹۱)
 بعض جگہ فنی اختلافات بیان کئے گئے ہیں، مثلاً نقل در روایت کے متعلق المہ فن کے مختلف اقوال ملاحظہ ہوں۔

"حدیث کے معنی و مفہوم" جو ہر رسول اللہ سے منقول الفاظ کو نقل کرنے کا اہتمام نہ کیا جائے بلکہ راوی صرف آپ کے مفہوم و منشا کو بیان کر دے، کی نقل و روایت میں اہل علم کا اختلاف ہے، ایک جماعت اس میں رخصت کی قائل ہے، دالہ بن اسحق فرماتے ہیں کہ جب ہم لوگ تم لوگوں سے حدیث کے معنی و مفہوم کو بیان کر دیں تو اسے کافی سمجھو، حسن ثعلبی اور نخعی کا بھی یہی خیال ہے، ابن سیرین سے روایت کی گئی ہے کہ "میں دس آدمیوں سے حدیث سنتا ہوں گو ان کے الفاظ مختلف ہوتے ہیں، مگر معنی یکساں ہوتا ہے، مجاہد کا قول ہے کہ "اگر چاہو تو حدیث کے مفہوم میں کمی کر دو، مگر اس میں کوئی اضافہ نہ کرو" سفیان ثوری فرماتے ہیں "اگر میں تم سے کہوں کہ میں نے بعینہ اسی طرح حدیث بیان کی ہے جیسے میں نے اسکو سنا تھا تو تم لوگ میری بات نہ ماننا کیونکہ روایت تو بالمعنی ہوتی ہے" وکیع کا بیان ہے کہ اگر معنی کے نقل و بیان کی

تو لوگ سخت دشواری میں پڑ جاتے۔

نزدیک لفظی متابعت ضروری ہے ایہ حضرت عبداللہ بن عمرؓ، قاسم بن محمد بن سیرینؒ، ابن انسؒ، ابن علیؒ، یزید بن زریعہؒ، اور وہیبؒ کا قول ہے، امام احمد اور

بیہقی راے ہے: (جلد اول ص ۲۳۸ و ۲۳۹)

مگر چکر انھوں نے شیخ کے سامنے قرأت دعویٰ اور منادیت و مکاتبت متعلق علمائے فن کے مختلف اور تفصیل سے نقل کئے ہیں لیکن طوالت کے خوف سے یہ ہے، رہے فقہی اختلافات تو ان سے یہ کتاب بھری ہوئی ہے، ذیل میں ایک مثال دی جاتی ہے تاکہ اس لحاظ سے بھی کتاب کی خصوصیت سامنے آجائے جوئی ہو اسکو کھانے سے وضو لازم ہے یا نہیں، اس کے متعلق صحابہ و تابعین

اقوال ملاحظہ ہوں۔

چیز کھانے سے وضو ضروری نہیں ہے، یہی خلفائے راشدین اور اکثر تابعین وغیرہ کا مسلک ہے مگر بعض لوگوں کے نزدیک اس کی وجہ سے وضو حضرت عمرؓ، عبدالعزیزؒ، شکر کھانے کے بعد وضو کرتے تھے، ان لوگوں کا ہر پڑھ کی ایک روایت پڑھی ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو چیز لو کھانے کے بعد وضو کر لیا کر دخواہ یہ پیر ہی کیوں نہ ہو۔۔۔۔

روایت کی گئی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا آخری معمول یہ دلی چیز کھانے کے بعد وضو نہیں کرتے تھے اور ابن عمرؓ سے جب اس کے اقوال انھوں نے فرمایا وضو اس وقت لازم ہوتا ہے جب کوئی چیز آدمی کے جسم فی چیز اس کے اندر داخل ہو تو وضو نہیں، کیونکہ آدمی کے جسم میں پاکیزہ

اور عمدہ چیز جاتی ہے اور ناپاک اور خراب چیز اس سے خارج ہوتی ہے،

محدثین کی ایک جماعت نے خاص طور پر اونٹ کا گوشت کھانے کے بعد وضو کو ضروری قرار دیا ہے، امام احمد اور اسحاق بن راہویہ کا یہی مسلک ہے اور ان دونوں بزرگوں نے حضرت ہمام ابن عازبؓ کی اس روایت سے استدلال کیا ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا گیا کہ کیا اونٹ کا گوشت کھانے کے بعد وضو کیا جائے گا تو آپؐ نے فرمایا ہاں! اور جب بکری کے گوشت کھانے سے وضو کے متعلق پوچھا گیا تو آپؐ نے کہا نہیں! اسی طرح جب آپؐ سے اونٹوں کے رہنے کی جگہ میں نماز پڑھنے کے متعلق دریافت کیا گیا تو آپؐ نے کہا وہاں نماز نہ پڑھو لیکن جب بکریوں کے رہنے کی جگہ میں نماز پڑھنے کے بارہ میں دریافت کیا گیا تو آپؐ نے فرمایا ہاں وہاں پڑھ لو۔ مگر عام فقہانے اونٹ کا گوشت کھانے کے بعد بھی وضو کو لازمی نہیں قرار دیا ہے یہ لوگ حدیث کو نظر کیلئے صرف ہاتھ اٹھ دھونے پر محمول کرتے ہیں جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت ہے کہ آپؐ نے وضو پینے کے بعد کھی کیا، اور فرمایا کہ اس میں چکناہٹ اور چربی ہوتی ہے حضرت حسنؓ فرماتے ہیں کہ کھانے کے پہلے وضو کرنے سے نفوذ فائدہ دور ہوتا ہے اور کھانے کے بعد وضو کرنے سے گناہ زائل ہوتے ہیں لیکن غالباً وضو سے انکی مراد وضو ہاتھ دھونا ہی تھا وہ کا بیان ہے کہ جس نے اپنے ہاتھ دھوئے اس نے گویا وضو کیا۔

اس سے اور دوسری مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ صحابہ، تابعین، تبع تابعین، ائمہ اربعہ، محدثین اور مشاہیر علماء و فقہاء کے اقوال نقل کرنے کا اہتمام کرتے ہیں،

بعض جگہ مختلف مذاہب و مسالک تحریر کرنے کے بعد مصنف اپنی مزج راے بھی بیان کرتے ہیں، وہ شافعی المذہب تھے اسلئے امام شافعیؒ کے اقوال زیادہ اہتمام سے نقل کرتے ہیں، اور عموماً اسی کو مزج بھی قرار دیتے ہیں، لیکن کہیں کہیں اس مسلک کو ترجیح دیتے ہیں، جو حدیث و سنت کے زیادہ قریب اور موافق ہوتا ہے۔ (باقی)

شیرازی کا ایک مطبوعہ قصیدہ

از: ذاکر محمد دلی، نئی صبا، انصاری، لکھنؤ

مطبوعہ: مطبع نو کشور، لکھنؤ میں ۱۱۹ تا ۱۲۱ صفحات پر عربی شیرازی کا ایک
یہ علیہ السلام کے عنوان سے ملتا ہے جس کا مطلع ذیل میں درج ہے،
کتاب کرنگ کہ نعل آئینہ رنکش ندید رنگ درنگ
اور اشعار ہیں جن میں اُسی آسمان شتاب کرنگ کی تعریف کی گئی ہے

بارہ اشعار کے بعد پھر ایک مطلع ہے جو یہ ہے،

کرنگ نہ تشنگی کش آہم نہ آذر و چشم کرنگ

در اشعار میں جن کے بعد قصیدہ ختم ہو جاتا ہے۔

سے شائع شدہ تصانیف عربی اور غلام حسین جو امری کے مرتب کردہ
عربی کے نسخوں کے علاوہ چند دوسرے اہم خطی نسخوں میں
اہم کلیات عربی کا وہ نسخہ ہے جو خانخانان کے کتب خانہ سے
بہ جانے کے بعد ناظم تبریزی نے ۱۰۳۳ھ میں مرتب کیا تھا،
میں بھی جن میں خانخانان عبدالرحیم کے حکم سے اور محمد قاسم
کلیات عربی کی نقلیں بھی شامل ہیں، اور تصانیف عربی کی مختلف

کلیات عربی مطبوعہ تہران میں یہ قصیدہ صفحات ۱۰۳ تا ۱۰۷ پر ملتا ہے

شرح نہیں کی گئی ہے اور سے پایا جاتا ہے، جیسے مذکورہ مطبوعہ نسخوں میں موجود ہے، سو کے اسکے
کہ ان نسخوں میں ترتیب و تعداد اشعار مطبوعہ نسخوں سے کچھ مختلف ہے،

عربی کے زمانہ حیات میں کلیات عربی مرتب نہ ہو سکا تھا، اور عربی کے انتقال کے بعد جن
مسودات کی بنیاد پر کلیات عربی مرتب ہو ان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ بہت ہی اہم حالت
میں تھے۔ مسودات کی اسی پراگندگی کی وجہ سے جو کلیات مرتب ہو، اس میں متعدد قصائد
کے اشعار خلط ملط ہو گئے، اور کئی قصیدوں میں ایسے اشعار شامل ہو گئے ہیں جو حقیقتاً ان قصائد
کے نہیں ہیں، اور انہیں ان ہی زمینوں میں دوسرے قصائد میں شامل ہونا چاہئے تھا۔ راقم الحروف کو
مذکورہ بالا قصیدہ بھی ایسی ہی ایک نظم معلوم ہوتا ہے جس میں دو مختلف قصیدوں
کے اشعار خلط ملط ہو گئے ہیں، اور اس بے ترتیبی کی وجہ سے قصیدہ کا وہ جن باقی نہیں رہ گیا ہے عربی
جیسے شاعر سے امید کی جاسکتی ہے۔

یہ قصیدہ جیسا کہ مطبوعہ نسخوں میں پایا جاتا ہے کسی آسمان شتاب گھوڑے کی تعریف سے
شروع ہوتا ہے۔ اور اس کے ابتدائی بارہ اشعار اسی "آسمان شتاب کرنگ" کی تعریف میں ہیں
ان اشعار کے بعد مطلع ثانی اور اس کے بعد نو دوسرے اشعار شاعر کی اپنی فطرت و طبیعت سے
متعلق ہیں۔ اس کے بعد گریز کا ایک شعر ہے، جس کے بعد مدح کے پندرہ اشعار ہیں اور مندرجہ ذیل
شعر پر قصیدہ ختم ہو جاتا ہے،

بزد و ترکلف آرم عثمان معنی را کہ ہیت تو را باید ز روی اعدا زنگ
یہ آخری شعر اس بات کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے کہ اسے قصیدہ کا آخری شعر ہونا
چاہئے، بلکہ اس کے بعد کچھ اور شعر بھی ہو گئے جو اب کسی نسخہ میں نہیں ملتے۔ ممکن ہے کہ یہ اشعار
کہے ہی نہ گئے ہوں۔

رہ کے اشعار کی وہ ترتیب جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے، درست نہیں معلوم
ہوگا (خواہ وہ براق ہی کیوں نہ ہو) کی تعریف سے اگر کسی قصیدے کی
بعد اپنی طبیعت کے متعلق اشعار اور ان کے بعد گریز مدح کچھ بے معنی
ان حالات میں دہی باتیں ممکن معلوم ہوتی ہیں، ایک تو یہ کہ قصیدہ کے
میں "آسمان شتاب کرنگ" کا ذکر کیا گیا ہو کسی ایسے قصیدہ کی تشبیہ ہے
سیت کے گھوڑے کی تعریف میں کہا گیا، اور یہ قصیدہ محض تشبیہ کے
پہنچ کر نامکمل ختم ہو جاتا ہے۔

نہ ہر آنکھ نہ راضی بود ز رنگ برنگ
بارہ اشعار کا تعلق بعد کے چھٹیں اشعار سے قطعاً نہیں ہے جو مندرجہ

روح مدح بابرنگ
تشنگی کش آبم نہ آرزو چشم رنگ

اشعار کسی دوسرے ہی قصیدہ کے اشعار ہیں جو پہلے قصیدہ کی طرح
کہ یہ قصیدہ (اگر اسے ایک ہی قصیدہ سمجھا جائے) اصل میں دو
ادھ گھوڑے کی تعریف میں بارہ اشعار اس کے آخری اشعار ہیں۔

درجہ بالا ترتیب یا تقسیم کا میرا خیال اس وقت تک محض گمان ہی
کا ہے۔ نقل شدہ ایک نہایت ہی اہم نسخہ میری نظر
جو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی کتب خانہ دلاہری میں محفوظ ہے، میں راقم
د میں مختلف صفحات پر نظر آیا۔ ایک جگہ اس کے ابتدائی

کے آخر دو دعائیہ اشعار موجود نہیں ہیں۔

تبارک اللہ از ان آسمان شتاب کرنگ
کہ نعل آئینہ رنگش ندید رنگ و رنگ
سے شروع ہو کر ذیل کے دعائیہ شعر پر ختم ہوتے ہیں

شکستہ باد بودیت گل بہار نشا ط
حسود جاہ تو چون غنچہ باد بادل رنگ
اور دوسری جگہ اس مطبوعہ قصیدہ کے بقیہ اشعار پائے گئے جن کے آخر میں بطور مطلع

ثانی اس قصیدہ کا پہلا مطلع بھی آخری شعر کی حیثیت سے نظر آیا۔ اس نسخہ میں
اس مطبوعہ قصیدے کے دونوں حصوں کے الگ الگ تحریر ہونے سے جہاں ان کے دو مختلف
قصیدوں کے حصہ ہونے کے خیال کو تقویت پہنچتی ہے وہیں دوسرے مطلع سے شروع ہونے
والے حصہ کے اختتام کے بعد مطلع اول کی موجودگی اس بات پر بھی دلالت کرتی ہے کہ قصیدہ کا وہ حصہ
جو مطلع دوم سے شروع ہوتا ہے قصیدہ کا ابتدائی حصہ ہے اور مطلع اول سے شروع ہونے والا حصہ
اس کا آخری حصہ ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ان اشعار کے بنور مطالعہ سے یہ بات بھی عیاں ہو جاتی ہے کہ
ان بارہ یا چودہ اشعار سے پہلے یقیناً ایسے کچھ اشعار ہوں گے جو مطلع ثانی کے بعد کے اشعار میں سوا آخری
شعر کو ان بارہ اشعار کے ابتدائی شعر یعنی مطلع

تبارک اللہ از ان آسمان شتاب کرنگ
کہ نعل آئینہ رنگش ندید رنگ و رنگ
سے مربوط کرتے ہوں لیکن ایسے اشعار کسی بھی نسخہ میں نہیں ملتے۔

جہاں تک اس قصیدہ کے مدوح کا تعلق ہے نسخہ تہران اور نسخہ نو لکھنؤ دونوں کے عنوانات
سے وہ حضرت علی کی منقبت میں معلوم ہوتا ہے، لیکن کسی بھی مطبوعہ یا غیر مطبوعہ نسخہ میں قصیدہ
کے متن سے اس بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا، خوش قسمتی سے اس مسئلہ کو محمد شفیع سنہلی نے
اپنی شرح قصائد عرفی "کارنامہ فیض" میں حل کر دیا اور اس قصیدہ کے اشعار کی تشریح کرتے
ہوئے حسب ذیل شعر

بی چگونہ بود رنگ دار آئینہ

کہ صفتی کندش رائے شاہ یا فرہنگ

مندرجہ ذیل شعر بھی تحریر کیا ہے جس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قصیدہ (یا اس کا وہ

طلع ثانی کے بعد ہے) رسول اکرم کی منت میں ہو نہ کہ حضرت علی کی منقبت میں

مدحی آنکہ آورد خراج شہان روم و خراسان چین ہندو فرنگ

بات صاف ہو جانے کے بعد کہ اس قصیدہ کے دوسرے مطلع کے بعد کے اشعار منت

میں بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر پہلے مطلع سے شروع ہونے والے چودہ اشعار اسی

آخری اشعار ہیں تو وہ براق کی تعریف میں ہونگے لیکن اس حصہ کے آخری دو اشعار

کے مخطوط کلمات عرفی میں ملتے ہیں اس خیال کی تردید کرتے ہیں اور ان سے

مدح کوئی ایسی ہستی ہے جو شاہ کے زمانہ میں موجود تھی اور جس کا دنیاوی جاہ و

تھا جس پر لوگ حسد کر سکتے تھے یہ دونوں اشعار درج ذیل ہیں۔

بود از اقتضای دل دہن ساز بچار بارغ عناصر گل اہل صد رنگ

باد بدیت گل بہار نشاط حسود جاہ تو چون غنچہ باد بادل رنگ

بالا لکحات کی روشنی میں راقم اطراف کو یہ یقین ہے کہ مذکورہ قصیدہ ایک مکمل

ہے بلکہ وہ ایک ہی زمین میں کہے گئے دو مختلف نامکمل قصیدوں کے اشعار کا مجموعہ

نہایتی چودہ اشعار کسی امیر بادشاہ کے گھوڑے کی تعریف میں نظم کیے گئے ہیں

اس نامکمل قصیدہ کی تشبیہیں (اور بقیہ چھبیس اشعار جو مطلع ثانی سے شروع

رسول میں کہے گئے ایک دوسرے میں غیر مکمل قصیدہ کا جز ہے۔

مخول کے تقابل سے مطبوعہ نسخوں میں اس قصیدہ کے تحت شائع ہونے والے

مخطوطات اور بعض اختلافات بھی سامنے آئے۔ ان کو ملحوظ نظر رکھتے ہوئے ان دونوں

غیر مکمل قصیدوں کو ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے۔

قصیدہ اول

منم کہ شستہ ام از لوح مدغانیرنگ

شکستہ کشتی دلی ساحل است بحر کجاست

چہ سودد شمینم با سپہر مینائی

بزیر سایہ طوبی اغودہ ام یعنی

بہ چار بالش تسلیم تکیہ کردہ مدام

صنم بچیب نہ دخیزم از در اسلام

بکعبہ نغمہ نا قوسم آورد بہ سماع

اگر سرود صد جوشد از بیم دروید

برنگ بونیم الودہ زان بسبب دوم

نہ در مذاق من از جوش عافیت لذت

زدوق لب نکرزم گر بشہد غوطہ زخم

بحوم دعوی من در تساوی اضداد

بی چگونہ بود رنگ دار آئینہ

محمدی آنکہ آورد خراج

شہی کہ صفتی رائے ہدایت افرویش

چنان زدودہ زائینا کہ درت رنگ

نیشگی کش آہم نہ آمد ز چشم رنگ

شناوری کہ تواند گر بخفتن ز نہنگ

نہ زور در خیم بازو نہ در فلاح رنگ

نہ در عنان شتابم نہ در رکاب درنگ

تسمی نہ بصلح و کنایتی نہ بہ جنگ

ردا بدوش نہ دیکدم ز شہر فرنگ

نماز شب نکتم گر قضا شود از رنگ

نفس ہی شکم در گلوے سینہ تنگ

ز گھر و شہی نام و شکستہ رنگی رنگ

نہ جبین من از نیش محنتی آژنگ

بریزم آب دھاں گر فرد دم بشنگ

کنایت کہ آئینہ ام نہ از درنگ

کہ صفتی کندش رائے شاہ با فرہنگ

شہان روم و خراسان چین و ہندو فرنگ

چنان زدودہ زائینا کہ درت رنگ

سلہ ن شیشہ / شستہ / نہ ن بیرنگ / نیزنگ / سے ن نمازبت / نماز شب

دہ شاہد ایمان بر کس بصر
شان شود از ابر لطف ادبر کوہ
کہ بہ دل گرمی حمایت تو
یاد تو جوید زمانہ نیست ازان
بہ ضمیرت عنان نظم امور
یونگ رہے تو انعی فطری
کہ برائے نمونہ صورت دھر
نام جاہ تو دار دان دست
چو حفظت بہ بحر خیمہ زند
جمع تو محمل طراز بودی کی
رعدی ترا اگر گویند
عنصر عیروش ز فلک
کہ قہر تو چو درجہ افتد
نام آرم عنان معنی را

سیاہی از شکن زلف بقتان فرنگ
شود چو آب در آید زیر صفحہ رنگ
بر دے میضہ شاہین نشہ ماہہ کلنگ
ز نور و سایہ کند جلوہ در لباس پنگ
رود بہ صنعت و شوگر ی طبیعت رنگ
کند مشاہدہ از نغمہ صورت آہنگ
چہاں جاہ ترمای ز دند چون نیرنگ
کہ بر شکوہ لبش ہست دایرہ تنگ
کہ بعد ازین شکنند ز در قی و آب رنگ
عوس علم نشستی بہبود ج فرہنگ
کہ نسبتی بہ سپہر ش بود بہ ہیبت و رنگ
ز بسکہ دایرہ آسمان بگرد رنگ
بہ چشمہ زار بزاہد سمنند از خیمہ چنگ
کہ ہیبت تو رہاید زرد اعدا رنگ

اگر بہ ساحت میدان باد در آید غم
سبک روی کہ چنان بر دو چو زخمہ تبا
ہندہ اس کہ بگاؤ ہمندگی شاید
اگر کند مثل طئی ساحت اضداد
وگر کنند ازے نیست و رنگ بسہو
زمانہ لقت ز ہی آسمان قوس قزح
ستارہ گفت کہ اینک سپہر و چشمہ ہر
حساب طول اہل در فضل میدانش
خرد و ایں افکار گفت و منکر شد
منش مدار چہ افکار گفستم و بخل
ہمیشہ تا بود از افتضال لیل و نہار
شگفتہ باد بہر دیت گل بہار نشاط

سازن ز زخمہ ساز / بہ زخمہ ہمار / چو زخمہ ہمار سے ن رنگ / رنگ ۔ سہن طی
مساحت / طئی ساحت / سہن بکامی / بکامی سے ن عمل / عمل

شعرا بحکم حصہ سوم

فارسی عری کی تاریخ، اس کی ابتدا، ترقی اور ہر عہد کی خصوصیات کی بحث کے ساتھ
عرفی سے ابوطالب کلیم تک تمام مشہور شعرا کا تذکرہ جن میں اپنے دور کا سب سے
ممتاز شاعر عرفی بھی شامل ہے، قیمت: ۱۔ ۵۰ - ۰

قصیدہ دوم

زبان آسمان شتاب رنگ
رود و عنان مگر نفسی
ن نیرنگ / بزرگ سے ن رویش / رنگش سے ن روی / رنگ / رنگ
کہ نسل آئینہ رنگش ندیدہ رنگ در رنگ
شبانہ روز زند شاطر سپہر شلنگ

صاحب کی وفا پر تغزتی تار و خطوط

صدر میں مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی ناظم دار المصنفین اور اڈیٹر مآثر
میں کیا جا رہا ہے، برابر تار و خطوط اور ترجمان تجویزیں موصول ہوتی ہیں جن کا فرائض
ننان دار المصنفین ایسے تمام لوگوں اور اداروں کے سچے مخلص ہیں جو
کے غم میں برابر کے شریک ہیں، ص - ع

کچھ تار و خطوط اور تغزتی تجاویز درج کی جاتی ہیں،

تک

ضررات کے تغزتی تار اب تک موصول ہوئے ہیں،

۱۔ موم دیوبند، (۲) مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی ناظم ندوۃ المصنفین
مانی، سابق وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ و نامزد سفیر شام
ی اڈیٹر بہان دہلی، (۵) جناب عبید الرحمن خان صاحب شروانی
اعمران خان صاحب ندوی ناظم دارالعلوم تاج المساجد بھوپال
ب ناظم جمعیتہ علمائے ہند دہلی، (۸) مولانا محمد اویس ندوی گمرانی
(۹) جناب سعید انصاری صاحب سابق پرنسپل ٹریننگ
جناب اہرار مصطفیٰ صاحب صدر شعبہ نبایات مسلم یونیورسٹی

علمائے خطوط

۶ دسمبر ۱۹۷۷ء بیکہ کالی، رائے بریلی،

برادر مکرم و محترم زید لطفہ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

حادثہ جانکاہ پر آپ کو کچھ لکھنے کی ہمت ہے نہ طاقت نہ زبان و قلم ساتھ دیتے ہیں آپ پر
اس وقت جو کیفیت طاری ہوگی، اس کے پیش نظر کچھ لکھنا بھی تکلیف دینا ہے پھر ایک غم زدہ
دوسرے غم زدہ سے کیا تغزیت کرے، البتہ آپ سے جلد سے جلد ملنے کی خواہش بڑھ گئی ہے، کہ اپنی
کہہ کر اور آپ کی سن کر، دل کا بوجھ ہلکا کیا جائے، معلوم نہیں، آپ نے کیا سوچا ہے، اور کیا
پر وگرام بنایا ہے اور مولانا عمران خان صاحب دونوں منتظر ہیں، واقعہ اس طرح گذر گیا
جیسے کوئی خواب دیکھا ہو، اس وقت کسی طرح یہ چند ٹوٹے پھوٹے فقرے لکھ رہا ہوں آپ کیلئے
صبر و سکون کی دعا کر رہا ہوں، کہ حادثہ سخت ہے، اور آپ بڑی حساس طبیعت اور درد مند
رکھتے ہیں۔

والسلام

ابو الحسن علی ندوی،

منو ضلع اعظم گڑھ

۵ ذی الحجہ ۱۳۹۷ھ

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب زید لطفکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

میں سفر میں تھا، داپسی پر پہلی اندوہ ناک خبر یہ سنی کہ شاہ صاحب کا جمعہ کو انتقال ہو گیا
یقین کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا، لیکن اخبار منگوا کر پڑھا تو دل پر ایک بجلی سی گری، اور زبان پر
انا للہ وانا الیہ راجعون جاری ہوا، شاہ صاحب سے اخلاص و مودت کا رشتہ آپ کے
دار المصنفین آنے سے پیشتر سے قائم تھا، کھانے کی اجتماعی مجلس جب شبلی منزل میں ختم ہو گئی، تو سید صاحب

دگی میں جب میرا جانا ہوتا تھا، تو شاہ صاحب کے ساتھ کھایا کرتا تھا، مرحوم پاکیزہ سیرت اور علم و درست تھے، میرے دل میں ان کی بہت قدر و منزلت تھی۔
 کثرتِ جنت نصیب فرمائے، دارالمصنفین میں ان کی جگہ مشکل سے پر ہوگی۔
 ہوتا اور خبر پاتا تو ناز جنازہ میں ضرور شریک ہوتا، ان کی وفات کے بعد اس کا بھی قلق ہے۔

اللہم کما اللہ الصبر اعظم لکم الاجر وغفر لیتکم

والسلام

حبیب الرحمن الاعظمی

پہلے کے بعد مرحوم کی روح کے لیے ایصالِ ثواب کی سوا د بھی حاصل کی جائیگی۔

مکرمی جناب مولوی سید صباح الدین عبدالرحمن صاحبنا احسن اللہ النیا ایلکم
 رحمۃ

۱۲ بجے کے بعد قومی آواز کے اوپر عشرت حد نے ٹیلیفون کیا، اور
 دے دی چونکہ بیماری وغیرہ کی کوئی خبر نہیں سنی تھی، اس لیے میں نے ان سے
 ہوا انھوں نے بتایا کہ ردوئی سے ابھی آنے والے ایک صاحب نے بتلایا
 پڑا، تفصیل کوئی معلوم نہ تھی،

میں سے تعلق رکھنے والے ایک عزیز نے حادثہ کی تفصیل بتلائی جو ان کو
 ہے، کہ شاہ صاحب کے اس طرح جانے پر بڑا ہی رشک آیا، اس موت پر
 ظاہر تو اعلیٰ درجہ کی مقبولیت کی نشانی ہے، پچھلے سال ان دنوں

پندرہویں ستمبر اور پھر مدینہ طیبہ میں ساتھ رہا، رات کا کھانا ہم سب شیخ الحدیث کے دسترخوان پر کھاتے تھے۔

حضرت سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے جلسہ تغزیت کی بات یاد ہے، آپ کے ضعف قلب اور شدتِ تاثر کا اندازہ ہے، آپ پر جو گزری ہو کم ہے، معلوم ہوا کہ آپ کا یہ حال ہوا کہ ردوئی آنے کے قابل بھی نہ رہے، اور نہ آ سکے، اللہ تعالیٰ شاہ صاحب کے ساتھ رحمت و مغفرت کا خاص معاملہ فرمائے، اور آپ سب حضرات کو اور ملت و امت کو ان کا قائم مقام دے۔
 ولیس علی اللہ بعزیز۔

حضرت سید صاحب کے بعد بالکل امید نہ تھی کہ دارالمصنفین کا کام اسی طرح جاری رہے گا، لیکن اللہ تعالیٰ نے آپ دونوں حضرات سے کام لے لیا، وہی قادر مطلق اب بھی ہے، اس کی رحمت سے پوری دستگیری کی امید ہے۔

آج کل تغزیت ناموں کی کثرت ہو گئی، میرے اس عریضہ کے جواب بلکہ رسید کی بھی ضرورت نہیں، خدا کرے آپ کو یہ مل جائے۔ اور بس

ندوة المصنفین - دہلی، والسلام - محمد منظور نعمانی

۱۹ دسمبر ۱۹۶۲ء

مخلص و محترم جناب سید صباح الدین صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔
 ۱۲ دسمبر کی شب بھی کتنی ہولناک تھی کہ یہ یک وقت دو مخلص اور لائق ترین دوستوں کی دائمی جدائی کی خبر لائی، بیرسٹر نوالہ الدین احمد تو یہیں آنکھوں کے سامنے رخصت ہوئے، اور شاہ معین الدین صاحب مرحوم کی خبر ریڈیو سے سنی، انا اللہ وانا الیہ راجعون، ان

اغ بل گئے۔

اللہ علیہ کی ایک ایک خصوصیت آنکھوں میں گھوم رہی ہے،
تواضع، سادہ مزاج، دل غبار اور ہر قسم کی تکنت سے پاک
بار کا نام نہیں تھا، مستند عالم دین اور اعلیٰ درجے کے مصنف،
کن خوبیوں اور کمالات کو یاد کیا جائے، واقعہ یہ ہے مرحوم
دادہ ہوا کہ ان کی زندگی میں دو چار روز شبلی منزل میں بسر
کون کہہ سکتا تھا کہ اس قدر جلد اور اتنی عجلت میں تشریف
کی علالت کا بھی علم نہوا، حضرت سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ
تدکادش اور جس قابلیت سے دار المصنفین کو زندہ رکھا
مافی ہے، اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے، اور آپ
مرحوم کے صاحبزادے کہاں ہیں، موقع سے ملو
مناسبت بھی عجیب چیز ہوتی ہے، ہماری رعوں میں
کی تمنائی کا خیال آ رہا ہے، اللہ تعالیٰ صبر استقامت کی
ہوگا، کارکنان ندوۃ المصنفین کی طرف سے تعزیت قبول
مرحوم کے لیے دعا کے معفرت بھی کی ہی، اور ایصال ثواب بھی
نقطہ۔ والسلام۔ عتیق الرحمن عثمانی

عبد مہترم و مکرم
السلام علیکم
باد گیا تھا، وہاں سے واپس پہنچتے ہی شاہ صاحب کی خبر وفات

اچانک سنی، تو قلب و دماغ پر کبھی گہری پڑی، اس حادثہ عظیمہ پر آپ سے زیادہ تعزیت کا حقدار
کون ہو سکتا ہے، اس لیے کل مفتی صاحب اور میں آپ کے نام دفتر برہان کی طرف سوا یک ٹیلیگرام
بھیج چکے ہیں، اور میں یہ خط لکھ رہا ہوں۔

بھائی! شاہ صاحب (جن کو مرحوم لکھتے ہوئے قلم لوزر رہا ہے) کی وفات حسرت آیا
اسلامیات اور علم و ادب کا اتنا بڑا حادثہ ہے، کہ اس کی تلافی مشکل ہے، دار المصنفین کی محفل سو فی
ہو گئی، معارف کا چراغ کھل ہو گیا، اور شہابی دسید کے چمن پر خزاں آگئی، آپ کے عمر بھر کے رفیق، ہمدرد و
تھے اب آپ تنہا رہ گئے، میں اندازہ کر سکتا ہوں کہ اس وقت آپ کی حالت کیا ہوگی لیکن یقین کیجئے
میرے لیے بھی مرحوم کی ناکہانی وفات ایک حقیقی بھائی کی موت ہے، جب سے یہ خبر سنی ہے، طبیعت
بے قرار اور بے چین ہے، اور آنکھوں میں مرحوم ہی کی تصویر بسی ہوئی ہے، ہا۔۔۔ کن کن خوبیوں اور
اوصاف و کمالات کے انسان تھے، صباح الدین صاحب، مجھ کو اس سے والہانہ محبت تھی اور ان کو مجھ
آپ نے اگر معارف کا کوئی نمبر ان کی یادگار میں لٹکا لائیں اس میں ضرور شریک ہوں گا، اس وقت
شاید اپنے جذبات قلم بند کر سکوں، اس وقت سمجھ میں نہیں آتا، کیا لکھوں، کیا نہ لکھوں، برہان میں
ایک نوٹ لکھ کر بھیج چکا ہوں، یہ تصور کر کے کلیجہ شق ہوتا ہے، کہ اب دار المصنفین اور معارف کی ساری
ذمہ داریاں تنہا آپ کے سر پر آ پڑیں، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ شاہ صاحب مرحوم کو کم و بیش کردت
جنت نصیب فرمائے، اور آپ کو صبر و استقامت کی توفیق عطا ہو، (آمین ثم آمین) اس پر
اکٹھا کرنا ہوں، باقی پھر

والسلام

آپ کا شریک غم

سعید احمد اکبر آبادی

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

شاہ معین الدین صاحب مرحوم کے انتقال پر ملال سے جو صدمہ آپ کو پہنچا ہوگا، انا للہ وانا الیہ راجعون، آپ کے عہدِ نبوت کے رفیق تھے، موصوف نے ان کی وجہ سے اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے امید رکھنی چاہئے، کہ وہ ان کو مقام عطا فرمائے گا،

کو اور مرحوم کے پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے، براہ کرم ہم لوگوں کی رٹا کی خدمت میں سلام اور تعزیت پیش فرمادیں۔

والسلام محمد یوسف

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

معین الدین صاحب اللہ کو پیارے ہو گئے، انا للہ وانا الیہ راجعون، فرمائے، اور انھیں جنت الفردوس میں جگہ دے، آمین!

بابی مرکز کی طرف سے موصوف کے متعلقین کی خدمت میں سلام اور اللہ تعالیٰ ان سب کو صبر جمیل کی توفیق دے۔ آمین!

نزل کے لیے زیادہ سے زیادہ تیاری کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین
والسلام قائم مقام قیم جماعت

دسمبر ۱۹۶۳ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

میری جناب صاحب الدین صاحب زید بکار کم،

پٹنہ کے ایک مقامی اخبار میں شاہ معین الدین احمد صاحب کے بارے میں

ایسی خبر شائع ہوئی ہے، جس کو یقین کرنے کو دل کسی طرح آمادہ نہیں ہو رہا ہے، اور موصوف کو اصطلاحاً مرحوم لکھتے ہوئے قلم تھرا رہا ہے۔

آپ سے دریافت کر رہا ہوں، کہ کیا یہ خبر صحیح ہے، چونکہ اس سے پہلے موصوف کی علالت یا کسی طرح کی ناز سازی طبیعت کی اطلاع نہیں تھی، اور کسی اور اخبار سے اس کی تصدیق بھی نہ ہو سکی، اس لیے مزید تشویش و تعلق ہے۔

عرض ہے کہ آپ تفصیلاً مطلع فرما کر مطمئن کریں۔

کیا حضرت سلیمانؑ کی قائم کردہ بزم کا صدر، جس پر ہم سب لوگوں کو فخر و ناز تھا، واقعہً ہم لوگوں سے جدا ہو گیا؟ اگر ایسا ہے تو یا حسرت علی العباد، نہایت بے چینی و اضطراب میں یہ خط آپ کو لکھ رہا ہوں، جلد حالات سے مطلع فرمائیے۔

والسلام

عاجز عون احمد قادری

خالقہ رحمانی مونگیر

ارڈی الحجہ ۱۳۹۳ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مکرم بندہ سلام مسنون

مولانا شاہ معین الدین صاحب ندوی کے حادثہ انتقال کی خبر سے بڑا صدمہ پہنچا، انا للہ وانا الیہ راجعون، حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو علمی، ادبی اور تاریخی کارنامے فراموش نہیں کیے جاسکتے ہیں، اور ان کی تحریروں کا تو توازن ہمیشہ یادگار رہے گا، کم از کم دہائے مضیف کو ان کا بدل ملنا ناممکن نہیں تو مشکل ترین ضرور ہے۔

حق تھا حضرت مرحوم کی منفرت فرمائے، ان کے مراتب بلند کرے اور ہم سب لوگوں کو اس غم پر صبر کی توفیق بخشے آمین!

والسلام منت اللہ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ذریعہ موتی، طبیعت بے چین ہوگئی، بڑی دیر تک کی کیفیت

صاحب کی ملی خد بات قبول فرمائے اور اپنے جوار رحمت میں

آج وہ اکل چاری پاری ہے۔

تھا، انشاء اللہ کچھ جنوری کے احتساب میں نوٹ آئے گا،

مصلحتوں پر لگتی ہے، امید ہے کہ آپ معارف اور ادارہ المصنفین کی

اصنافین کے احباب کو، اور مشاہد صاحب کے پس ماندگان کو

کے حالات سے مطلع فرمائیں،

محمد تقی امینی علی گڑھ

السلام علیکم

سنائی پڑا کہ شبی اکاڈمی کے ناظم شاہ معین الدین احمد ندوی

یہ خیال رہا کہ کانوں کو دھوکا ہوا، اسوقت حکیم اسحاق

اگر کیا بیماری کی اطلاع تھی انھوں نے لاعلمی ظاہر کی صبح کی

لوگوں سے دریافت کیا کہ ان کو اطلاع ہے، مگر رات کی

میں نہیں ہو سکا، اتوار کی وجہ سے جامعہ نگر کا ڈاکخانہ بند تھا

پکارا بھی دو شنبہ کو نکلے گا، اور آپ تک کہیں بدھ بھرات تک پہنچے گا، الجھیت میں صرف رہیو کی مختصر

خبر ہے، دل اب تک یہی کہتا ہے کہ جبر غلط ہے، اور سادہ صائب بیرون ملک

بیکر بھی نکر ہے، براہ کرم حالات سے مطلع فرمائیے،

نومبر میں لکھنؤ میں دو تین دن ساتھ رہا، کسی قسم کی صحت کی خرابی نہیں تھی، بالکل اچھے تھے۔

آخیر کا مک کیا ہو گیا، اگر خد نخواستہ یہ سانحہ ہو گیا ہے، تو بڑی ہی اندوہ ناک بات ہو اللہ تعالیٰ

لیکن دارالمصنفین کا کیا ہو گا آپ

بلکہ، تنہا ہو گئے، ہر خند کہ سارا زباده کام آپ کرتے تھے، لیکن شاہ صاحب کی نا امید مہرقت

آپ کے ساتھ تھی، اور ان کی ذات آپ کے لیے بڑا سہارا تھی، ان کا دل سفر و حضر ہر جگہ آپ کے

ساتھ رہتا تھا، اب ایسا خلوص اور ایسی محبت آپ کو کہاں ملے گی، اور دل و جان سے آپ کی

ایسی خیر خواہی کوں کرے گا، ان کی مرنجیاں مرنجی ذات کہان نصیب ہوگی، آپ کے مغموں دل کو کوں

تسکین دے گا، آپ کے تھکے ہوئے بازوؤں کے لیے قوت کدھر سے آئے گی، اور طبیعت کی افسردہ

ابو کس کما نشاط فردر باتین دور کریں گی، انھوں نے تو شہر خموشان پسند کر لیا، اور آپ کو زندگی کے میدان

مین تنہا چھوڑ گئے، حالات پیچیدہ، مسائل مشکل، اور وقت نازک ہے، اللہ تعالیٰ آپ کی مدد فرمائے

اور دارالمصنفین کی بچکوبے کھاتی ہوئی کشتی کو خیر و خوبی کے ساتھ ساحلِ مراد تک پہنچائے، یہیں علامہ

وہو علی کل شیء قدیر، شاہ صاحب تو جنتی تھے ہی اللہ ان کے مراتب بلند فرمائے، اور مصنف

آپ کا شریک غم کی صف میں شامل کرے۔ فقط

عبدالسلام قدوائی

دارالعلوم دیوبند ضلع سہارنپور

۱۶ دسمبر ۱۹۴۷ء

جناب محترم

سلام مستنوں

نی، وہ کاروان علم و ادب کے آخری مسافروں میں تھے، اور سب سے سید سلیمان تھے، میں اپنی زندگی میں غائبانہ طور پر حد درجہ سید صاحب مرحوم مولانا سے متاثر تھا، اتنا ہی شاہ صاحب سے، حق تعالیٰ مرحوم کو اعلیٰ علین میں ن کو ان کا بدلہ میرا دے۔

دن کے حالات زندگی، ان کی تصانیف کا ذکر تفصیلی طور پر آنا چاہئے، ان کے ہم میرا پیغام تعزیت پہنچانے کی تکلیف فرمائیں۔ سید ازہر شاہ

دہلی محترمی سید صاحب الدین صاحب السلام علیکم
میں سے کروں، کس کے سامنے درد دل بیان کر کے ہلکا ہوں، آج دو ہرے
شب ہی میں پیارے دوست پیر سطر نور الدین صاحب کا انتقال ہو گیا۔
میں جگہ دے، اور ہم سب کو صبر عطا کرے۔ سجاد

غریب خانہ - ۱۳ مسجد شکور خاں روڈ، بھوپال،

محبت مکرم السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کا تارکات اللہ وانا الیہ راجعون حادثہ سخت ہی ایک عظیم مصائب اور
ہماری ندوی بادی کا ایک عظیم الشان ستون گر گیا، روکھ کر ایک دھچکا سا
سے۔

میں لے واغ کہ ہونے والے ہیں ہم عنقریب سے جدا

گٹھ میں ہوئی یا ر دولی میں،

میں اکبر میں تار بھی دیا، امید ہے کہ ل چکا ہو گا،

(حافظ مولانا) عمران خاں ندوی،

علی گڑھ

مکرمی معظی جناب سید صاحب زاد علی تیمم السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
آپ کا پوسٹ کارڈ، ارسیمبر کا آج صادر ہوا، آپ کی پریشانی کا بہت افسوس ہوا، کام
اب آپ کو سنبھالنا ہے، یہ میں پہلے بھی لکھ چکا ہوں، اور دوسروں کو سکھانا ہے، تاکہ وہ آپ کی
مدد کریں، اور آئندہ جانشین ہو سکیں، اسلاف نے اور خود آپ نے اس بوجھ کو اٹھایا، اور ادارہ
کو چلایا، بلکہ ترقی دی، عمارتیں بنوائیں، عطیات حاصل کئے، آپ ہمت نہ ہاریں، شاہ صاحب
کی جگہ بے شک خالی ہو گئی، اور ساتھ چھوٹ گیا، آپ پر اس کا جس قدر اثر ہو کہ ہے، لیکن رضی مولانا
ازہمہ اولی۔ رضینا برضاء اللہ، رضینا بقضاء اللہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ
تعالیٰ نے کس وقت جانشینی کے فرائض کس خوش اسلوبی سے انجام دیے، اللہ اکبر، آپ فاضل
ہیں، اور مورخ، ہمارے لئے حکم ہے کہ اطیعوا اللہ واطیعوا الرسول واولی الامر منکم
آج ہی منشی اشتیاق علوی کا خط آیا ہے، انھوں نے لکھا ہے، کہ حضرت مولانا علی میان قبر کی
بابت معلوم ہوا کہ وہ راسے بریلی میں یہ خبر جانکاہ سنئے ہی سکتے ہیں آگے، اور دونوں کسی سی بات نہیں

عبید الرحمن

مشاہیر ادب کے خطوط

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۸ ارسیمبر ۱۹۷۷ء

مکرمی دمحرمی سلام مسنون، کل اخبار سے شاہ عین الدین صاحب
کے سانچہ رحلت کی خبر ملی، کتنی اچانک اور کیسی اندوہ ناک، جسکی طرف خیال بھی نہیں گیا تھا، موت
کتنی ہی اٹل کیوں نہ ہو، زندگی اور زندہ رہنے کے بھی کچھ قرآن ہوتے ہیں، جن کا لحاظ ہوتا بھی ہے،

ایسے غم ناک حادثہ پر دیر تک متاثر رہنے اور اسکا تذکرہ کرنے کے قابل نہیں رہا میں اس دعا پر کھڑا
 رہا ہوں کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنی پائیاں رحمتوں کو نوازے اور مرحوم سے محبت اور انکی عزت کرنے والوں کو صبر جمیل
 عطا فرمائے، آمین! یہ بھی دعا مانگتا ہوں کہ خداوند کریم آپ کو اس قابل بنائے، اور کہے کہ آپ جی منزل اور
 دامنہ فیض کی بیش بہا اور گونا گوں خدمات اور دایات کو اپنی شخصیت اور علمی خدمات کا دیر تازہ اور تابندہ
 لیکن اور دامنہ فیض کے معیار اور مقصد کو تسکین دہانے کیلئے ذہین اور محض اسکا درس کی جماعت فراہم
 منظم کرنے میں کامیابی عطا فرمائے آمین! دعا ہے آپ خیریت ہوں آپ سب کے غم میں شریک۔

مخلص رشید احمد صدیقی

جامعہ نگر نئی دہلی

۹ ستمبر ۱۹۷۱ء

سید المحترم

السلام علیکم

شاہ معین الدین مرحوم کے انتقال کی خبر پڑھ کر بہت رنج اور غم میں ہوا، جانا تو ہر ایک کو ہر آدمی کو
 عرصہ سے علیل رہتے تھے، انکراں کی موت ایک فرد کی موت نہیں، وہ ایک اہم اور گران قدر ادارے کی جان
 اور خود بھی ایک ادارہ تھی جس اشار اور دعائی ہمتی کے ساتھ انھوں نے آپ کی مدد سے اور دامنہ فیض کو برسوں
 چلایا، اور درجہ بہت شکن حالات کا مقابلہ کرتے ہوئے ادارے کے کام کو جاری رکھا، اسی جتنی بھی تعریف
 کی جائے کم ہے، ان کی جدائی نے گویا آپ کو تنہا چھوڑ کر کرکڑی دی، اللہ تعالیٰ انکو جنت میں جگہ دے اور انھیں اپنی
 رحمتوں سے نوازے آپ کی صحت و سلامتی کیلئے آپ کے مداح اور ادارے کے ہم درد صحت بد عار میں گئے خدا
 آپ کی مدد کرے اور کام کو جاری رکھنے کی ہمت اور وسائل عطا فرمائے، آپ کے غم میں شریک
 بشیر حسین زبیدی

شعبہ ادب دہلی یونیورسٹی، دہلی

۲۰ ستمبر ۱۹۷۱ء

محبت محرم شاہ صاحب قبلہ کے انتقال کی خبر سے جو درد
 ہوا ہے وہ بیان نہیں کر سکتا کیا انھوں اور کس طرح انھوں حقیقت یہ ہے کہ اب کچھ لکھتے کو نہیں

سے اتنی دور رہ کر اور اتنا کم کم ملنے کا اتفاق ہونے کے باوجود اس مفارقت پر اتنے
 آپ کا اور دوسرے وابستگان شہی منزل اور دامنہ فیض کا کیا حال ہوگا جہاں کی
 دلاؤ دینہ شخصیت پرست تھی، وہ ان کی شرافت، شائستگی، تواضع و تکریم اور

ہمان کس محبت، افتخار و اعتبار سے بھیجی تھی، اور باوجود چند در چند معذوریوں
 شروع سے آخر تک پڑھ ڈالا، حالانکہ اس کی صرف جہ و بند ہی ہوئی تھی اور ا
 مرحوم نے معلوم نہیں کتنی اور کسی محبت سے بے اختیار جو کتاب جوں کی توں بھیج دی تھی
 سو وقت جبکہ پرستین آپ کو لکھ رہا ہوں، وہ تازہ ہو کر اور زیادہ تکلیف دہ ہو گیا
 ہوئے عزیزوں اور دوستوں کی چھوٹی چھوٹی باتیں ان کی مفارقت سے کتنی
 ہیں، کبھی کبھی ان کی بڑی باتوں کی یاد سے دلفگار تر۔

مرحوم کے لکھے ہوئے شذرات و ذرن اور وقت میں معارف کے پیشینوں
 حال میں جج کی واپسی پر مرحوم نے جو باتیں جس طرح لکھی ہیں، انکو میں نے
 دیکھنے کے لیے کہ سفر حج کا ذکر ہر شخص ایک ہی انداز سے کرتا ہے، انکھوں میں
 انھوں نے جو کچھ بطرح لکھا ہے، بڑا سنجیدہ، موثر اور دلنشین تھا، اور مشورے دینے والے آپ
 نے اسے پڑھ کر بہت خوش اور مطمئن ہوا، مرحوم نے میری توقعات سے بہتر لکھا، اور بندھے
 مرحوم میں کتنی اچھی سمجھت تھی معارف کے شذرات میں مرحوم کی صلاحیت پوری کا
 ک اور لیکن مسائل بڑی مصلحتی، توازن اور جرات اظہار خیال کرتے تھے،

تو دین میں مرحوم نے جس عقیدت، احتیاط اور سلیقہ کا ثبوت دیا ہے وہ دامنہ فیض کی

میں مطابق ہے

نارود کا پرانے بادہ آٹام ایک ایک کر کے اٹھتے جاتے ہیں، اور جوئے ہیں ان کے
زیادہ ہے اور نہ وہ دیدہ روی، علم و فضل کا تو سوال ہی نہیں، بالشتیوں سے کہیں
بقول خواجہ میر درد، ایک قاتل بس آپ رہ گئے ہیں، اللہ تعالیٰ آپ کو صبر
ت میں اضافہ فرمائے، مجھے اپنی کوتاہیاں معلوم ہیں، بہت ہی بے علم آدمی ہوں لیکن
نفس کے سلسلہ میں جو خدمت بھی آپ سپرد فرمائیں گے اسے بخوشی بجالاؤں گا۔
موم بڑی ہمت افزائی فرماتے تھے، ۲۴ اپریل ۱۹۶۹ء کے خط میں لکھتے ہیں بلا تصنع
فریاد پر رشک آتا ہی کاش ایسی چند سطرین لکھ سکتا، ان کا خیال آتا ہے دل بڑھنے
بہر شش از جام فراموش۔ آپ کا شریک غم

خواجہ احمد فاروقی

محی صباح الدین صاحب تسلیم

مارے دوست شاہ معین الدین صاحب ندوی کا انتقال ہو گیا، انا اللہ
شاہ صاحب سے دو پونہ مرا سم تھے، ادن کی علمی و ادبی صلاحیت کے علاوہ ادن کی
دانتی ہے اور انکی وضع داری، ملاقات آخری دفعہ شاید ۱۹۶۹ء میں دہلی میں
ہوئی تھی، انجن کے جلسوں میں کئی سال سو ڈانسے تھی، ابھی سنا تھا، اگر ادھر صحت
دارے کی ساری ذمہ داریاں آپ ہی پر ہیں، خدا آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے،
تو بہر حال کسی طرح چلتا ہی چاہئے، کچھ کام نوجوانوں پر ڈالیے، اہم کاموں کی
حالات صبر آزما ہیں، مگر آپ جیسے مخلص اور غیر معمولی صلاحیتوں والوں کیلئے، اسے

مخلص

آل احمد سرور

نئی دہلی

۱۹ دسمبر ۱۹۶۲ء

قبلہ !

السلام علیکم

خط ملا۔ اسی کے ساتھ یہ اندوہناک اطلاع بھی ملی کہ شاہ صاحب مرحوم نے
ہین داغ مفارقت دیا، میں ان سے پہلی بار ۱۹۳۹ء میں ملا تھا، پینتیس برس بیت گئے، لیکن انکی وضع
داری محبت اور ادب دوستی میں کوئی فرق نہیں آیا، عظمت علم کے باوجود فرد تنی، علم کی گہرائی اور دوست کے
باوجود شہرت سے گریز اور گوشہ نشینی، میری آزادہ روی اور آزاد گفتاری کے باوجود ان کا بے پایاں خلوص
انکا دل نشین صوفیانہ انداز زندگی، ان کی ناقابل تسخیر مسکراہٹ، ان کا تہجد انکی شگفتہ نثر، ادب و شعر
ان کا گہرا گد، خردوں سے برابر والوں جیسا برناؤ، شبلی و سلیمان ہی سے نہیں، سہیل و عبد السلام ہی سے
نہیں بلکہ عظیم گدہ اور پوربے دانگی انکی وسیع انظری اور دوست قلب کے ساتھ انکی طبعی شگفتگی در و دلوا
کا ثبوت میں، وہ یقیناً زائد تھے لیکن ان میں زائدانہ میوست نہ تھی، وہ عالم تھے لیکن ان کو غور و علم نہ تھا،
وہ ادیب تھے لیکن خود کو خادم ادب ہی کہتے اور سمجھتے رہے، وہ ہمارے ثقافتی اور علمی روایات کے امین
تھے، انکے اٹھ جانے سے دارالمصنفین کی محفل ہی نہیں بلکہ علم و ادب کی محفل کا اہم گوشہ سناں ہو گیا،
لیکن اپنا اختیار کیا ہے، رضا بقضائے و تسلیماً لا مرہا۔ اس عظیم حادثے میں میری جانب کو تمام
ارباب دارالمصنفین اور مرحوم و مغفور کے متوسلین کو ادائے تعزیت اور تلقین صبر کریں، خدام مرحوم کو
اپنے حبیب کے جوار میں چاہے عالی مرتبت کریں، انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

شریک غم۔ علی جواد زیدی

۱۹ دسمبر ۱۹۶۲ء

محرمی صباح الدین عبد الرحمن صاحب سلام مسنون

دفتر تہنامہ شاعر و مکتبی

آپ کو دارالمصنفین کے اراکین اور شاہ صاحب مرحوم کے پس ماندگان کو کس دل سے اور

حریت نامہ لکھون پر سونہ پیر کی شب میں ایک اجتماع کے اختتام کے بعد مجھے سید
دوستی نے یہ المناک خبر سنائی کہ حضرت مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی کا
روح جانے سے انتقال ہو گیا۔ وہ ان کئی ہزار آدمیوں کی بھیڑ تھی، اور ان گنت لوگ
لیکن کسی سے بھی ڈھنگ سے بات نہ کر سکا، خود قلب کی تکلیف میں مبتلا ہو
اجتماع میں گیا تھا، شب کو ادیسی ہوئی اور پھر صبح کے چھ گھنٹے کے درمیان
جسے علمی دنیا کا یہ نقصان عظیم ہے، دارالمصنفین کا آخری ستون گر گیا، اللہ
کے پس ماندگان دو بستگان کو صبر جمیل عطا فرمائے، مرحوم کو اپنی رحمتوں
ن کی قبر کو نور سے بھر دے۔

رحم سے زندگی میں ددی بار ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا، یوں لگتا تھا کہ کسی
مجاہد ہے، ان کا وہ علمی کام، دارالمصنفین کی قیادت دوستوں اور عزیزوں
کوئی بھی نہیں بھول سکتا۔

دو نامہ انقلاب میں بھی اس کے انتقال پر ملال کی اطلاع شائع ہو گئی تھی، تفصیلات

آپ کا شریک غم اعجاز صدیقی۔ مدبر شاعر

باجہ

مترجمی عباس الدین صاحب سلام مسنون

دوستی کے شہداء میں اس اطلاع سے بہت صدمہ ہوا، کہ ہمارے محترم شاہ
کا گرنے، ان کی تعلیمات کی اطلاع بھی ہم لوگوں کو نہیں تھی، غالباً چاکلٹ فات ہوئی
پنے حبیب صدمہ میں انھیں کوٹ کوٹ جنت نصیب کرے، انھیں اعلیٰ علیین میں جگہ
کاں ہو، آپ سب لوگوں کو صبر جمیل عطا فرمائے، پروفیسر صاحب آپ کو سلام کہتے
آپ باپ کے شریک ہیں، سوگوار غفار الدین احمد مدبر شاعر

(باقی)

مطبوعات جدیدہ

خطہ پاک اوچ۔ مرتبہ جناب مسعود حسن شہاب صاحب، متوسط تقطیع کاغذ کتابت و طباعت

بہتر صفحات ۲۲۴، مجلد مع گرد پوش۔ قیمت - ۱۵۰ روپے، اردو اکیڈمی بھاولپور۔

ادچ ریاست بھاولپور (مغربی پاکستان) کا قدیم شہرک مقام ہے، اس کتاب میں اس کی

مفصل تاریخ اور گزشتہ شوکت و عظمت کے ساتھ یہاں کے علماء و صوفیہ، آثار قدیمہ اور

نواد و غیرہ کا بھی تذکرہ کیا گیا ہے، یہ نو ابواب پر مشتمل ہے، پہلے ادچ کی قدامت، اس کے

پرانے ناموں اور محل وقوع کا ذکر کر کے اس کی اہمیت و عظمت دکھائی گئی ہے، مصنف کا

خیال ہے کہ پانچ ہزار سال قبل آریوں کی آمد سے بھی پہلے ادچ کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ پھر اسلام

سے پہلے اور بعد کے مختلف حکمرانوں کے عہد کے ادچ کی تاریخ بیان کی گئی ہے، اس سلسلہ میں

محمد بن قاسم کی فتوحات، یوں کے تسلط کی روداد اور ان کے دور کے تمدنی و تمدنی حالات

بھی بیان کیے گئے ہیں، تیسرے، چوتھے اور چھٹے ابواب اس لحاظ سے زیادہ اہم ہیں کہ ان میں ادچ

کے ممتاز علماء و فضلاء و مشائخ کے علاوہ ان صوفیہ کا بھی ذکر ہے، جنھوں نے ادچ کے روحانی

مرکز سے فیضیاب ہو کر ہندو بیرون ہند کے مختلف مقامات میں رشد و ہدایت کی قندیلین

روشن کی تھیں۔ علماء و صوفیاء میں سید صفی الدین گادرونی، قاضی منہاج اور سید حمید الدین ناگو

بہادری، زکریا ملتانی، سید جلال الدین سرخ بخاری، محمد دم جہانیاں جہاں گشت، سید عبداللہ

راہو قتال اور سید اشرف جہانگیر سمنانی، سید سکندر بن مسعود ترمذی، شاہ مجیب اللہ صاحب

مشریفدا حسام الدین متقی، مولانا سہار الدین سہروردی، مولانا جمالی سہروردی
 وغیرہ جیسے اکابر کے تذکرے شامل ہیں، تیسرے باب میں ادب کے مدرسہ
 تصوف کے وہاں مردج سلاسل و خانوادوں سلسلہ کا ذکر و سہروردیہ
 میلانیہ کا خصوصیت سے ذکر کیا گیا ہے، ان ابواب میں تصوف کی اصل حقیقت
 بعض غلط فہمیوں کا بھی ازالہ کیا گیا ہے، آخری ابواب میں ادب کی قدیم
 زبان، قوموں، مذہبوں اور اس کے نواح کی بعض اور قدیم بستیوں کا ذکر
 و شہنشاہی، سلطنتوں کے درج و درال اور تہذیبوں کے ارتقاء و تنز
 بنا و پر مرقع عبرت ہے۔ اس میں ادب کے علاوہ ملتان، سندھ، بہاولپور
 کے متعلق بھی مفید معلومات تحریر کیے گئے ہیں، لیکن جیسا کہ مصنف نے
 یہی قدیم بستی کے متعلق خاطر خواہ مواد نہ ملنے کی وجہ سے ان کو قدیم
 بستیوں و تخمین سے بھی کام لینا پڑا ہے۔ اس لیے بعض واقعات و
 سے خالی نہیں معلوم ہوتی۔ کتاب محنت و جستجو سے لکھی گئی اور مولانا
 میں سلاست و سلفگی ہے، ادب کی قدیم عبارتوں اور نادر محظوظات کے

(۷۴) مرتبہ۔ مولانا قاضی الطہر مبارکپوری، تقطیع متوسط کا غزعمہ،
 قیمت۔ تحریر نہیں۔ پتہ۔ شرف الدین الکتبی دادلادہ ۲۹، شارع محمد علی بیگ۔

محرری کے عالم ابو الفیض محمد بن محمد بن علی فارسی، ہر دی کی تصنیف
 عد و ضوابط پر مشتمل ہے، قاضی الطہر مبارکپوری صاحب نے اپنے
 کے کتب خانہ کے قلمی نسخوں کی مدد سے اس کا متن مفید و حاشی و تعلیقات

کے ساتھ پہلی دفعہ شائع کیا گیا ہے، فاقہ میں علم اصول حدیث کی
 ضرورت، اہمیت و تفصیلات، بعض مخصوص اصطلاحات و وضع و تدوین حدیث کی مختصر تاریخ
 تحریر کی گئی ہے، اور پہلے حصہ میں دو ابواب ہیں ان کی مختلف فصلوں میں متن کی قسموں مثلاً
 صحیح، اناواریہ، مسند وغیرہ کی وضاحت کی گئی ہے، دوسرے حصہ میں منہج مباحث گیارہ بیان کیے گئے ہیں انہیں راوی کے
 ضروری اوصاف کا ذکر، تیسرے حصہ میں حدیث کی روایت نقل و مختلف طریقے تحریر و کتابت، نویں قاعدے اور راوی ابواب
 و شرائط بیان کیے گئے ہیں، چوتھا حصہ رجال کے ناموں اور طبقوں کے متعلق ہے، خاتمہ میں محدث کے صدق اور
 نقد حدیث کے مباحث کے علاوہ بعض نامور محدثین کی فہرست دی گئی ہے، یہ رسالہ ابن
 صلاح کے مقدمہ اور نوذی کی تقریب کا خلاصہ اور مقدمین حاکم، خطیب اور ذہبی وغیرہ
 کی کتابوں سے ماخوذ ہے، گو اس میں کوئی خاص مذرت و خصوصیت نہ ہوتا ہم ترتیب طرز بیان
 اور مسائل کے استقصا کے لحاظ سے قابل قدر ہے، اس لیے قاضی صاحب نے اس کو شائع
 کر کے ایک مفید علمی خدمت انجام دی ہے، حاشیے میں انھوں نے پیش نظر دونوں نسخوں
 کے فرق و اختلافات کی تصریح اور متن کی محمل و مبہم عبارتوں اور بحثوں کی توضیح کے لیے اصول
 کی متداول کتابوں کے حوالے اور ضروری تفصیلات نقل کر دی ہیں، انھوں نے رسالہ کے بعض
 دوسرے قلمی نسخوں کا بھی ذکر کیا ہے، مگر پتہ نہیں ترتیب و اشاعت میں ان سے مدد کیوں نہیں لی،
 اطلانا نامہ۔ مرتبہ۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ صاحب تقطیع متوسط کا غز کتابت و طباعت عمدہ صفحہ
 قیمت۔ عمر پتہ۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی۔

اردو رسم الخط کی طرح اردو امل کا مسئلہ بھی عرصہ سے غور و فکر کا موضوع بنا ہوا ہے مگر
 اس کی جانب بہت کم لوگوں نے اعتنا کیا ہے، پہلے بابائے اردو مولوی عبدالحق اور ڈاکٹر
 عبد الستار صدیقی مرحومین نے اس کی جانب زیادہ توجہ کی تھی اور ۱۳۳۷ء میں انجمن ترقی اردو

جلد ۱۱۵ ماہ صفر المظفر ۱۳۹۵ مطابق ماہ فروری ۱۹۷۵ء عدد ۲

مضامین

شیخ صباح الدین عبد الرحمن ۸۲ - ۸۴

نذرات

مقالات

۸۵ - ۱۰۸

شیخ صباح الدین عبد الرحمن

ہندستان کے مذہبی میں سلمان حکمرانوں کی تہذیبی رواداری

۱۰۹ - ۱۲۳

شیخ صباح الدین اصلاحی

شرح السنۃ الامم بنوری

مولانا ابراہیم صاحب رقی گوپال سوری ام ۱۲۴ - ۱۳۶

حضرت مولانا ابی سلیمان اشرف رحمۃ اللہ علیہ

سابق لکچرار شعبہ خیانت سلم پونیوٹی ٹی گڑھ

۱۳۷ - ۱۵۱

تقریری تجاویز اور خطوط

ادبیات

جناب پروفیسر نکمت شاہ جہانپوری ۱۵۲ - ۱۵۳

آہ مولانا شاد حسین الدین احمد ندوی

۱۵۳

جناب قمر سنبھلی

تاریخ وفات

۱۵۴

جناب ساحل مہی

مرثیہ شاہ صاحب

۱۵۵

جناب حاذق ضیائی سہرامی

قطعات تاریخ وفات

۱۵۶

جناب احمد کرم عارف بنارس

نذرانہ عقیدت

۱۵۷

جناب یحییٰ حنفی

ماتم شاہ صاحب

۱۵۸

جناب رحمت الہی صاحب صدیقی عطی

قطعہ تاریخ

۱۵۹

جناب مولوی عثمان احمد صافی جونیوری

نالیہ غم

۱۶۰ - ۱۵۹

ض

مطبوعات جدیدہ

ح رسم اختطاف الملک کے بارے میں سفارشات پیش کی تھیں اب مرکزی حکومت
دورڈ کے نام سے جو ادارہ قائم کیا ہے اس نے اور امور کے ساتھ اس جانب
دیا ہے اور اس کے لیے ایک سہ نفری کمیٹی تشکیل کی ہے۔۔۔۔۔
ایک لائق رکن رشید حسن خان صاحب نے اردو الملک کے نام سے ایک ضخیم کتاب لکھی جو
رکن ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے ترقی اردو بورڈ کی املاک کمیٹی کی سفارشات و اصلاحات کو اس کتاب
اس میں اردو الملک کے مختلف النوع مسائل کے متعلق سفارشات درج ہیں مثلاً عربی
زبانوں کے جو الفاظ اردو میں رائج ہیں ان کے املا میں اصل کی پیروی کی جائے یا اردو کے مروج
ہائے، اس طرح جو الفاظ ان سے لکھے جاتے ہیں مگر پڑھتے ہیں جیسے گنبد وغیرہ ان کے بارے
میں جانیں یہ ادا اس طرح کے دوسرے مسائل میں املا کو متعین کرنے کیلئے کمیٹی نے جو سفارشات پیش
کے بعد ہی اس میں متعدد حروف الف تونین ت۔ ق۔ ط۔ ذ۔ ز۔ ث۔ س۔ ہ۔ نون۔ انون۔ عند۔ ہ۔
مزد۔ و۔ بے۔ م۔ و۔ الحاق۔ و۔ ل۔ ی۔ ح۔ ا۔ و۔ غ۔ و۔ غیرہ کے املا کی بے اعتدالی اور انتشار کو دور کرنے کیلئے اصلاحات
لفظوں کے درمیان فاصلہ اور ان کو لکھنے کے قاعدے، اعراب، علامت اور مواضع وغیرہ کے
میں عموماً اس کمیٹی نے انہی سفارشات کو برقرار رکھا جو جنگو انجمن کی کمیٹی اور ڈاکٹر عبدالستار صدیقی
تھا مگر بعض مقامات پر اختلاف بھی کیا گیا اور بقول ڈاکٹر عبدالعلیم صدر ترقی اردو بورڈ ان
معلم اوجہ صوتیات دونوں کے تقاضوں کو نظر میں رکھ کر بنیادی اصولوں کی وضاحت
پیش کی جو شروع میں فیصلہ مرتب کے قلم سے مختصر مگر جامع، مفید اور لائق مطالعہ ایک مقدمہ
کسانیت کی کوشش ایک مفید اور ضروری اقدام ہے اس کا خیر مقدم کیا جانا چاہیے لیکن ایسے ضروری
اور فکر اور دوسا نیات کے ماہرین اور طبقہ کو ممتاز اہل علم کے خیالات معلوم کرنا بھی ضروری ہے ایسی
کمیٹیوں کا بنانا، ان کے مسائل کو درست پر دلوں اور الفاظ کی بہت میں دیا گیا ہے جس کے متعلق لکھا گیا ہے
لکھے جاتے ہیں مگر اس کے بعد ہی اس کو ان الفاظ میں بھی شامل کر دیا گیا ہے جبکہ املا دونوں طرح رائج ہے
ماہرین میں سے کوئی ایک ہی بات صحیح ہوگی۔

ض